

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КУРСАНТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОТРУДНИКА ГПС МЧС РОССИИ

А.Н. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент.

**Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии
Генеральной прокуратуры Российской Федерации**

Рассмотрены вопросы формирования эстетической культуры личности, особенности процесса эстетического воспитания и самовоспитания, роль эстетического и художественного начал в жизнедеятельности курсантов вузов МЧС России. Дана характеристика эстетического сознания личности в его рациональной и эмоциональной специфике. Определены эстетические факторы и направления развития профессиональной культуры личности курсанта.

Ключевые слова: эстетическая культура, эстетическое воспитание и самовоспитание, мировоззренческая культура, миропонимание, миропереживание, эстетический вкус, эстетическое восприятие, образ жизни

STUDENT'S PERSONALITY AESTHETIC CULTURE AS A FACTOR OF PROFESSIONAL CULTURE SHAPING OF EMERCOM OF RUSSIA OFFICER

A.N. Kovalyov. Saint-Petersburg Law institute (branch) of the Academy of the General Prosecutor of the Russian Federation

The article considers issues of entity and shaping of personality aesthetic culture, specific aspects of aesthetic education and self-education, aesthetic and artistic grounds role in life activity of the students of EMERCOM of Russia high education institutes. The matters of aesthetic mentality essence of personality are observed in their rational and emotional specifics. Aesthetic factors and directions for professional culture development of a student's personality are defined.

Keywords: aesthetic culture, aesthetic education and self-education, world outlook culture, world outlook, world view, world emotional experience, aesthetic sense, taste, aesthetic perception, mode of existence

Любая профессиональная культура основывается на взаимосвязи с другими культурами – мировоззренческой, нравственной, правовой, физической, эстетической и др. Иными словами, специальные знания имеют под собой в качестве основы здравый смысл человека, который и является по своей сути его общей культурой.

Что представляет собой эстетическая культура личности курсанта ГПС МЧС России и каковы пути ее формирования?

Ориентирами и идеалами в формировании эстетической культуры личности являются ценности эстетической и художественной культуры, а также свойства самой личности – качества ума, воли, воображения, другие способности, находящие свое воплощение в различных видах деятельности. Жизнь в условиях курсантского коллектива, в условиях постоянного взаимного общения людей, соблюдение социальных норм и контроля требует, чтобы человек осознавал не только внешний мир, но и самого себя. Только на этой основе возможна высшая социально-детерминированная саморегуляция личности.

Если эстетическая культура общества охватывает эстетическую сторону материального и духовного производства и потребления, общественных отношений, системы образования, военной и государственной службы, быта, спорта, досуга и т.п., то эстетическая культура личности характеризует степень проникновения красоты – совершенства и гармонии во все сферы ее поведения и деятельности – в ее труд, общение, речь, физическую культуру. Эстетическая культура личности курсанта определяется не только совершенством, слаженностью его действий, но и способностью оценивать действительность и себя самого с помощью чувства юмора

и пониманием трагического, переживать противоречие между прекрасным и безобразным, возвышенным и низменным.

Таким образом, эстетическая культура личности представляет собой ее отношение к миру и самой себе. Это отношение является практическим и духовно-эмоциональным: в нем личность стремится передать эстетическую ценность тому, что она делает и эстетически переживает все то, с чем она в жизни сталкивается. Формирование эстетической культуры личности есть единство процессов эстетического воспитания и самовоспитания.

Эстетическое самовоспитание предполагает высокий уровень самоорганизации курсанта, связанный с постановкой целей, формулированием задач, осуществлением самоконтроля за их выполнением, коррекцией путей этого процесса.

Исходным началом самовоспитания как процесса достижения заданной цели являются мотивы – осознанные внутренние побуждения к систематической и активной работе над собой. К основным мотивам, которые могут обеспечивать наиболее эффективно процесс формирования личности следует отнести:

- осознанный выбор профессии сотрудника ГПС МЧС России, включающий понятия и принятые для себя требования, предъявляемые к данному роду службы, выполнение которых носит, в том числе и эстетический характер, интерес к выбранной профессии, положительные жизненные идеалы, развитые чувства долга, чести и совести офицера, моральной ответственности за свои действия;

- всестороннее осмысление реальных жизненных целей;

- потребность в самореализации личности в служебном коллективе;

- умение ориентироваться в мире художественных ценностей поможет яркому самовыражению личности курсанта.

Эстетическое самовоспитание направлено, прежде всего, на формирование интеллектуального, эмоционального и волевого начал в человеке.

Интеллект человека характеризует главным образом его способность проникать в суть явлений, устанавливать их причинно-следственные связи. Реализация этой способности предполагает достаточный объем знаний, хотя высокая информированность еще не говорит о глубине умственных способностей человека. Знания тогда эффективно используются в процессе умственной деятельности, когда человек владеет логическими приемами мыслительных операций, наиболее развернутым из которых является аргументация.

Преодолеть инерцию мышления и выйти за пределы устоявшихся знаний помогают фантазия и воображение, основу которых в значительной мере составляют эмоции. И если в процессе творческого воображения роль эмоций проявляется наглядно, то не менее значимой, хотя и не столь очевидной оказывается их роль в системе мыслительной деятельности.

Путь саморазвития интеллекта предполагает установку на стиль, направленность мышления, которая определяет операциональный способ действий и эмоциональные оценки, а также способствует положительному переживанию и стимулированию умственной деятельности. И здесь развитию широты и глубины мышления должны способствовать установки, самоприказ, самоинструкция, которые помогают преодолеть узость и консерватизм мышления, формируют стремление личности к выходу за рамки устоявшихся понятий и представлений.

Интеллектуальное развитие есть результат не только специальных мер по отработке умственных операций, но и целостного развития личности. Выполнению этой задачи способствует самообразование личности; «высокая значимость – ценность – какого-то объекта в глазах данного человека может побудить его стремиться к обладанию им, то есть поставить перед собой такую цель. Таким образом, ценность как переживаемое отношение и цель как предвосхищенный результат деятельности могут замыкаться на одних и тех же объектах, но располагаться в различных плоскостях рассмотрения» [1, с. 139].

Возникает вопрос: по каким реальным направлениям осуществляется эстетическое развитие личности курсанта? – Прежде всего, это:

- овладение личностью сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретение умений, навыков восприятия и оценки;
- обогащение эмоциональных реакций;
- накопление знаний о художественных и эстетических явлениях;
- овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формирование предпочтений (эмоционально-психологических установок, оценочно-вкусовых приоритетов);
- овладение многообразием способов образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

Все эти способы формирования эстетических способностей личности осуществляются в единстве эстетической и трудовой деятельности. В ходе приобретения профессиональных знаний и умений в курсантском коллективе пробуждается любовь к профессии, выявляются на практике ее эстетические и романтические характеристики, формируется эмоциональное, образное и творческое видение действительности в ракурсе профессионально осваиваемых ее свойств и закономерностей. Эстетическое самовоспитание в коллективе осуществляется также по линии формирования высоконравственного типа поведения и культуры речи.

Крайне важна в эстетическом развитии личности роль педагога с его общей, профессиональной и эстетической культурой, умениями и навыками в организации и подаче учебного материала, с его опытом педагогического стимулирования и воздействия на обучаемых. Рубинштейн С.Л. писал, что эффективность включения обучаемого в работу определяется не только тем, что стоящие задачи ему понятны, но и тем, как они внутренне приняты им, то есть какой они нашли «отклик и опорную точку в его переживании» [2, с. 604]. Таким образом, эмоции, включаясь в познавательную деятельность, становятся ее регулятором.

Исходя из вышеизложенного, целесообразно рассмотреть эстетическое сознание личности в его рациональной и эмоциональной специфике.

Способом существования интеллекта в социальной действительности является мировоззрение. Будучи объективно-идеальным феноменом, оно функционирует в виде содержательной системы сознания с развитой системой некоторых предпосылок, так называемых уже «проверенных» убеждений. Формы мировоззренческого самоопределения личности основываются на образе жизни, на тех ценностях и идеалах, которые переживаются в сознании.

Мировоззрение связано с такими категориями сознания, как миропонимание и миропереживание. Если понятие «мировоззрение» охватывает весь феномен целиком, то «миропонимание» отражает общекультурное содержание мировоззренческого сознания личности, которое складывается из непосредственного усвоения общественного опыта.

Личностной интерпретацией общественного миропонимания выступает миропереживание. Развиваясь в русле усвоения общекультурного содержания, сознание «корректируется» в соответствии с уникально сложившимися смысложизненными установками личности. Миропереживание проявляется в чувственных состояниях людей (например, в таких устойчивых формах, как «вера», «надежда», «любовь», «совесть», «отчаяние», «ответственность» и др.).

Если мировоззрение определить как духовно-практический способ общественного самосознания и самоопределения человека в мире, реализуемый всегда в конкретном мироотношении, то под мировоззренческой культурой можно понимать мировоззрение как самосознание творческой личности, активно стремящейся осмыслить свое бытие в мире как некое целостное единство.

Мировоззрение как субъективная реальность побуждает свои образы к воплощению в объективной реальности, а бытие культуры заключается в процессе непосредственной жизнедеятельности человеческого субъекта (общества, личности, социальной группы), производящего себя и свою сущность специфическим для данной культуры способом. Таким образом, культура выступает определенным образом жизни людей. Различие культур, то есть

конкретно-исторических способов самореализации человеком своих сущностных свойств, есть различие образов жизни.

Из этого следует, что понятие «культура личности» может быть определено через понятие образа жизни как способа жизнедеятельности личности, в котором реализуются традиционные для данного общества культурные нормы.

Каким же образом мировоззрение личности участвует в ее культурной самореализации? – Для того чтобы идеал культуры общества стал мотивом практических действий каждой личности, он должен быть представлен в ее внутренней организации. Такой особой структурой внутреннего мира человека является иерархия его личностных ценностей и смыслов, определяющих все то, что ценно для человека в его жизни, что имеет для него жизненный смысл. Реализуются все эти ценности и смысложизненные установки личности в сфере миропереживания, где общепринятые социальные нормы подвергаются личностной интерпретации через непосредственное соотношение их с индивидуальным жизненным опытом человека. Эти установки постоянно воспроизводятся в самосознании и модифицируются в соответствии с изменяющимся мировоззренческим идеалом культуры.

Так как содержательное наполнение мировоззренческого идеала культуры (или ценностной иерархии) происходит через усвоение культурных норм общества, то одним из главных направлений культурного становления индивида следует считать его социализацию. Цель социализации – адаптация личности в обществе. Сформированная в результате социализации ценностная иерархия, в том числе и воплощающая высшие ценности идеал составляет базовое содержание мировоззрения личности.

Социальная действительность всегда противостоит отражающему ее с позиций должного идеалу, и перед личностью со сформированными ценностями и идеалами неизбежно возникает проблема переоценки ценностей. И если на ранних этапах развития индивида его активность направлялась главным образом извне (группой ближайшего окружения, родителями, учителями, сверстниками), то на стадиях зрелости человек встает перед необходимостью самостоятельного принятия решений, активного выбора жизненной позиции, стиля поведения и образа жизни. Здесь он сталкивается с проблемой выбора, с проблемой соотношения своего идеала с другими конкурирующими ценностными ориентациями и выбора наиболее приемлемого для себя образа жизни. Выбранный образ жизни и будет конституироваться в мировоззрении личности как культурный.

Однако формирование такой способности к активному самоопределению связано со встречным по отношению к социализации процессом индивидуализации, результатом которого является личная индивидуальность. Индивидуальность предполагает самобытный и творческий подход к собственному бытию, критический взгляд на общественные суждения о мире и месте человека в нем. Человек с неразвитой индивидуальностью как бы растворяется в общественных отношениях, которые полностью определяют его сознание и поведение.

Отсюда следует, что мировоззренческая культура личности отражает противоречивый характер взаимоотношений ее мировоззрения и сознательного жизнетворчества.

Несоответствие усвоенного в период социализации идеала общежития и картины мира действительным взаимоотношениям людей и объективному течению бытия выступает мировоззренческим побудителем творческой активности личности. Такой конфликт всегда связан с переосмыслением мировоззренческих установок, ценностей, идеалов. Глубокие переживания, вызванные личной неудовлетворенностью существующим, заставляют человека искать собственную мировоззренческую позицию, которая может быть выражена в различных произведениях собственного творчества: художественных, философских, религиозных, нравственных, политических и просто – в «творчестве жизни». Здесь все эти моменты выступают различными сторонами целостного жизнеутверждения личности. Таким образом, творчески разрешая мировоззренческий конфликт, человек координирует усвоенный идеал с реальностями его собственного опыта и занимает собственную мировоззренческую позицию.

Возникает вопрос: в чем заключается роль мировоззрения и осуществляемого человеком мироотношения в процессе эстетического развития его личности?

Понятие эстетического отражает специфически культурный механизм человеческой чувственности, в котором взаимодействуют человеческая субъективность, опредмеченная в чувственно воспринимаемых формообразованиях культуры, и одухотворенные ими состояния чувственности личности, возникающие в результате переживания человеком индивидуального жизненного процесса. Особая роль в этом эстетическом механизме принадлежит художественному переживанию, которое дает человеку возможность «созерцать самого себя в созданном им мире» (К. Маркс), во всех формообразованиях культуры видеть выражение собственных сущностных сил.

Исходя из этого, можно определить эстетические факторы развития эстетической культуры личности, представляющей собой единство духовно-практического (мировоззренческого) и непосредственно практического, деятельностного начал. Такими факторами являются:

- вся внешне выразительная предметность культуры, взятая как чувственно представшие сущностные силы человека;

- человеческое переживание, которое можно назвать непосредственной живой действительностью мировоззрения;

- переживание искусства, которое позволяет переживать людям все события жизни с точки зрения художественного идеала, воплощающего в себе представления о смысле жизни и ее высших ценностях;

- формирование в результате этого эстетического и художественного вкуса как способности личности к эстетической оценке явлений действительности и искусства, а также ее способности к индивидуальному отбору эстетических ценностей и тем самым к ее саморазвитию.

Таким образом, не только рациональная, но и чувственная сфера освоения мира обретает социальный смысл, не переставая быть индивидуально значимой. Само же эстетическое развитие предстает как своеобразное разрешение противоречия между рациональным и чувственным началами. Чувственное познание обогащается рациональным, а рациональное развивается под влиянием чувственного. Чувственность влияет на интеллект и мыслительные способности человека, определяет активно-творческий характер его сознания, стремление и почувствовать, и постичь разумом эстетические ценности реальной действительности.

Но эстетическое развитие не ограничивается только уровнем сознания личности и ее духовной активностью. Единство эмоционального и рационального в эстетическом сознании определяет действенный характер этого сознания.

Становление личности курсанта основывается на принципе последовательности. На раннем этапе происходит включение индивидов в новый образ жизни, в систему высшей школы, приобщение к новому социальному статусу курсанта, в этот же период формируется социально-групповой синтез ценностей, привнесенных курсантами различного социального и культурного происхождения, выступающий как момент становления социальной однородности коллектива. Предопределенность будущей профессии, обращенность в будущее порождают внутреннюю динамичность, потребность в новом. Коллективные формы бытия вызывают интенсивность общения, поиск жизненных смыслов, идеальное конструирование действительности в рамках сложившихся идеалов. В целом ранний этап становления личности курсанта совпадает с периодом адаптации к новым условиям жизни.

Важную роль в совершенствовании образа жизни курсанта, формировании его личности играют межличностные отношения. В тех коллективах, где межличностные отношения строятся на уважении, симпатии, привязанности, взаимной требовательности, взаимной ответственности, взаимопомощи, улучшается работоспособность каждого члена этого коллектива, создается возможность раскрытия и реализации индивидуальных особенностей, способностей, улучшается общий эмоциональный тонус.

Для любого вуза характерно формирование такого типа специалиста, для которого культура становится объективной необходимостью, поэтому актуальна задача повышения уровня культуры, интеллигентности, в том числе и у курсантов. Интеллигентный человек –

это высококультурный человек, которому присуща и эстетическая культура, суть которой в эстетически-творческом освоении действительности.

Высшим проявлением эстетической культуры личности является ее уровень художественной культуры, выражающийся в отношении к миру художественных ценностей. Поэтому в выявлении особенностей курсанта как объекта и субъекта художественно-эстетического воспитания важно учитывать его художественные интересы и потребности. Практика показывает, что у достаточно большого количества курсантов не выработана потребность в высокохудожественных произведениях. Причина, по-видимому, та, что у многих не сформирована потребность в восприятии искусства. Следовательно, при осуществлении художественно-эстетического воспитания в вузе следует формировать, прежде всего, эстетические вкусы, запросы, объективные потребности и идеалы курсантов.

Актуальной и важнейшей задачей по формированию эстетической культуры курсантов является формирование у них эстетического отношения ко всему, что составляет процесс учебного труда, то есть предмет, средства, результат, развитие способности эстетически переживать процесс в целом. Существенное значение имеет формирование потребности и способности ощутить, воспринять учебную деятельность как высшую радость, удовлетворение, наслаждение, которое доставляет курсанту эстетическая деятельность. «И другие виды деятельности могут обеспечивать познавательный результат, вносящий вклад в решение той или иной задачи, например, исследование, игра, труд или такое усвоение, которое протекает вне специально организованных условий, а также деятельность стихийного общения» [3, с. 112–113].

Важнейшее место в деятельности вуза занимает научное творчество, которое по своим психологическим мотивам глубоко созвучно художественному творчеству. Эстетическое начало для исследователя – это не только изящное оформление познанной истины, это и чувство возвышенного перед поставленным проектом, и чувство восхищения результатом поиска. Развитие научного знания связано с поисками идеала, со стремлением к гармонии, к совершенству, к красоте. Поэтому наука в изучении природы и человека преследует и эстетическую цель.

Культура умственного труда включает в себя эстетику научного мышления как один из главных элементов. Поэтому процесс обучения в вузе все больше опирается на самостоятельную, близкую к исследовательской деятельность курсанта. Задача преподавателя той или иной области научного знания в высшей школе заключается в том, чтобы развивать это специфическое чувство красоты, позволяющее наслаждаться глубиной, стройностью, гибкостью научных систем, теорий, положений. По мере овладения наукой у курсантов формируется чувство изящного в построении систем, выведении формул, использовании понятий и т.п.

Прививая курсантам навыки умственного труда, рационального использования рабочего времени, работы над книгами, следует создавать предпосылки, условия для появления у курсантов эстетического отношения к этой деятельности путем формирования не только рациональных, но и эмоциональных положительных оценок своего труда. Чем больше этих предпосылок, тем большее удовлетворение испытывает курсант от процесса учебы, тем более творчески и с большей самоотдачей он трудится. Первоначальные положительные эмоциональные оценки перерастают в эстетические. Соединяясь с эмоцией эстетического наслаждения, эстетические оценки образуют особый комплекс – эстетическое отношение, в котором часть оценок направлена на воспринимаемый предмет, а часть на состояние воспринимающего человека.

Следовательно, творчество в труде и эстетическое наслаждение трудом взаимосвязаны, взаимообусловлены, что и находит свое отражение в синкретичности трудового и эстетического воспитания курсантов. Анализируя взаимосвязь эмоций и мышления, С.Л. Рубинштейн пришел к выводу, что «самое мышление как реальный психический процесс уже само является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоция – единством эмоционального и интеллектуального» [4, с. 112].

Существенную особенность представляет собой восприятие художественного текста, художественного произведения, которое сопровождается эстетическим переживанием. Эстетическое восприятие – это не простое воспроизведение художественного сочинения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта. Для преодоления эстетической дистанции – в сознании воспринимающего не сама действительность, а лишь ее изображение – необходима настроенность субъекта, установка на восприятие произведения искусства как если бы оно было действительностью, не забывая при этом о его условности.

Сложность художественного восприятия обусловлена тем, что идея произведения не переводима в вербальный, словесно-понятийный аппарат, поэтому проникновение в смысл художественного произведения зависит также от эстетических особенностей человека, от степени развитости его эстетического чувства. Кроме этого, среди индивидуальных особенностей курсанта следует выделить роль дарования, фантазии, памяти, личного опыта, культурной подготовленности ума и чувств.

Продуктом эстетического восприятия становится «вторичный» образ и смысл, который совпадает или же не совпадает с образом и идеей, задуманными авторами. Курсантам следует обратить внимание на ключевые моменты при художественном восприятии: установка на восприятие художественного произведения; наличие эмоций, впечатлений; радость узнавания в произведении ожидаемого образа, его развитие на основе ассоциаций со своими собственными представлениями.

Выполнение мероприятий по самосовершенствованию интеллекта, по самовоспитанию личности в целом невозможно без определенных волевых усилий, поэтому достаточный уровень развития воли – необходимая основа и условие осуществления программы по формированию эстетической культуры. Восприятие художественного произведения также осуществляется волевыми усилиями личности во имя постижения гуманистического смысла искусства и на благо ее саморазвития, самосовершенствования.

Литература

1. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. М.: Логос, 2003. 248 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Сер.: Мастера психологии. СПб.: Питер, 2000. 720 с.
3. Габай Т.В. Педагогическая психология: учеб. пособие. 4-е изд. М.: Академия, 2008. 240 с.
4. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. 145 с.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ ВНУТРЕННИХ ВОЙСК МВД РОССИИ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ

А.В. Шинкаренко;

И.В. Шевченко, кандидат педагогических наук.

Саратовский институт внутренних войск МВД России

Рассмотрены условия формирования у будущих офицеров компетентности действий в экстремальных ситуациях. Даны определения понятиям условия, профессиональная подготовка и психологическая устойчивость военных специалистов. Приведены конкретные примеры действий военнослужащих внутренних войск в экстремальных ситуациях.

Ключевые слова: условия, профессиональная подготовка, психологическая устойчивость, образовательный процесс, стандарт, экстремальные ситуации