

КУЛЬТУРА И ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Е.М. Проходимова, кандидат педагогических наук;

А.В. Зуев, кандидат исторических наук;

М.В. Кунах.

Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России

Отмечено, что эстетика в содружестве с другими философскими науками изучает различные стороны материальной и духовной культуры, охватывая круг явлений, который обозначен понятием «эстетическая культура». Констатируется, что знание причин возникновения исторического развития эстетического сознания, эстетического отношения человека к действительности и понимание путей искусства позволяют выделить средства, методы, формы и содержание процесса эстетического воспитания.

Ключевые слова: общество, преодоление негативных явлений, уровень культуры, эстетические потребности и интересы, перестройка сознания

CULTURE AND THE EDUCATION OF THE PERSON

E.M. Prokhodimova; A.V. Zuev; M.V. Kunah.

Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia

Noted that aesthetics in collaboration with other philosophical Sciences is studying various aspects of the material and spiritual culture, covering the range of phenomena that is designated by the term «aesthetic culture». Stated that knowledge of the causes of the historical development of aesthetic consciousness and aesthetic human relationship to reality and understanding the ways art is designed to identify the tools, techniques, forms and content of aesthetic education.

Keywords: society, overcome negative phenomena, the level of culture, aesthetic needs and interests, reorganization of consciousness

Для успешного развития общества, формирования чувства гражданственности, преодоления негативных явлений необходимо поднимать общий уровень культуры, уровень эстетических понятий, представлений, эстетических потребностей и интересов. Перестройка сознания трудна и требует определенного времени.

Эстетика в содружестве с другими философскими науками изучает различные стороны материальной и духовной культуры, охватывая круг явлений, который обозначен понятием «эстетическая культура». Хотя это понятие в какой-то степени традиционно и им оперирует не только эстетика, но и другие науки (этика, социология, педагогика, искусствоведение), оно еще не стало общепризнанной категорией в эстетической науке. В этом факте нет ничего удивительного, так как практически все категории утвердились не сразу, а подверглись длительной диалектической обработке историей, человеческой мыслью, наукой и техникой. Иными словами, любая категория возникает и наполняется содержанием в процессе общественно-исторической деятельности, результаты которой откладываются в языковых структурах.

Подробное изучение эстетических категорий предполагает, по крайней мере, решение трех задач:

- исследование отдельных категорий;
- изучение их исторического развития;
- анализ взаимосвязей эстетических категорий, что способствует выявлению субординации и связи системы категорий [1].

Каждая из вышеупомянутых задач может стать предметом специального исследования. Мы же остановимся лишь на том круге явлений, который на современном этапе развития науки и практики определяется понятием «эстетическая культура личности».

Культура любой общественно-экономической формации общества на данном этапе его исторического развития включает в себя определенный уровень и характер материального и духовного производства, всю совокупность материальных и духовных ценностей, их распространение в обществе и умение людей активно, творчески развивать и применять данные ценности в разнообразной практической деятельности по преобразованию общества и природы. И здесь необходимо подчеркнуть отличительные особенности материальной и духовной культуры общества.

Материальная культура всегда связана со способом производства материальных благ, который присущ конкретной общественно-экономической формации, а поэтому в первую очередь характеризуется уровнем развития материального производства, производительных сил и характером производственных отношений [2, 3]. В материальную культуру включается вся совокупность материальных ценностей, то есть продуктов материально-производственной практической деятельности людей (орудия труда, техника, предметы быта) целесообразных, полезных и необходимых для удовлетворения разнообразных материальных потребностей данного общества, их распространение в обществе и умение людей употреблять и развивать эти ценности; умение производительно трудиться в соответствии с производственными навыками и распространением научно-технического образования, совершенствовать общественную организацию труда и быта. Материальная культура – это культура труда, производства, обмена и потребления продуктов материального производства, а также культура быта. Она всегда связана с характером производственных отношений, с экономическим благом общества, с тем, в чьих руках находятся основные материальные ценности: орудия труда, собственность, общественная организация труда и распределение материальных благ.

В духовную культуру включается вся совокупность духовных ценностей, то есть продукты духовной деятельности людей (политические и правовые теории, нравственность, искусство, наука и т.д.), необходимые для удовлетворения разнообразных духовных потребностей данного общества, их распространение в обществе и умение людей применять и развивать эти ценности. Составными частями духовной культуры являются: во-первых, уровень развития и распространения в обществе политической и правовой идеологии, морали, искусства и науки, материальной базой которых служит деятельность различных учреждений культуры (учебных заведений, радио, телевидения, издательств, библиотек, кинотеатров, научно-исследовательских институтов); во-вторых, умение вырабатывать, применять и развивать формы и методы руководства многообразными социальными процессами (государством, общественными организациями, экономикой, искусством, наукой, политическим, нравственным и эстетическим воспитанием, научно-техническим образованием), умение использовать научные знания в практической деятельности [4]. Следовательно, духовная культура – это культура руководства обществом, нравственная и эстетическая культура, культура научного мышления, культура языка.

В культуру каждого общества включается и культурное наследие прошлого, прошедших общественно-экономических формаций, памятники материальной культуры, научные труды и произведения искусства, созданные людьми в различные исторические эпохи (рис. 1). При этом надо учитывать, что характер духовной культуры и использование культурного наследия зависят от социально-экономического строя общества.

Из такого понимания культуры следует, что культурный уровень, в том числе и уровень эстетической культуры каждого человека, зависит от приобщения к основным ценностям материальной и духовной культуры и культурному наследию прошлого.

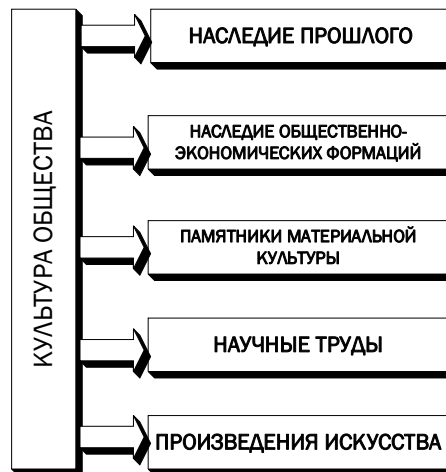


Рис. 1. Структура культуры общества

Установление зависимости эстетической культуры личности от приобщения ее к основным, эстетически оформленным материальным и духовным ценностям (орудиям труда, предметам быта, произведениям искусства), их созданию, потреблению и распространению, а также к культурному наследию прошлого является отправным положением в исследовании интересующих нас вопросов:

- факторы (объективные или субъективные), которыми обусловлена мера (то есть качественная и количественная характеристика) приобщения конкретной личности к основным материальным и духовным ценностям;
- возможности целенаправленного формирования эстетической культуры личности в современном обществе;
- особенности проявления эстетической культуры личности в различных сферах жизнедеятельности;
- критерии культурной развитости личности.

Выяснение этих вопросов позволит охватить круг явлений, обозначенный понятием «эстетическая культура личности», выявить те стороны, грани и свойства личности, которые определяют ее культуру, поставить вопрос о критериях культурной развитости человека и подойти к определению понятия «эстетическая культура личности».

Объективными предпосылками формирования эстетической культуры личности выступают уровень развития материальных и духовных ценностей и степень их распространения в обществе. Приобщение конкретной личности к этим ценностям, их созданию, потреблению, сохранению и распространению – непереносимое условие формирования общей и эстетической культуры каждого человека. Для того чтобы иметь возможность приобщиться к материальным и духовным ценностям, создавать и использовать их, человек должен обладать известными субъективными способностями: иметь определенное образование, вкус, потребность, интерес. К одному и тому же объекту человек может относиться по-разному, например, утилитарно-практически и эстетически. Эстетикой доказано, что в филогенезе утилитарно-практическое отношение предшествовало эстетическому. Что же касается развития человека современного (онтогенез), то здесь дело обстоит значительно сложнее, и прямые аналогии опасны.

Практическая деятельность, общение с художественно оформленными материальными и духовными ценностями постепенно формируют эстетическое чувство человека, его вкус, потребности, интерес. Огромную роль в этом процессе играет жизненный опыт человека, опыт его культурного общения. Известно, что на определенном этапе развития личности для нее характерен «потребительский» интерес к культуре. Однако эстетическая культура личности обусловлена не только приобщением к материальным

и духовным ценностям, их потреблением, но и умением их создавать, сохранять и распространять. Успехи культурного развития общества зависят от творческой активности людей.

Эстетика считает, что эстетическая культура личности формируется и проявляется в живом процессе деятельности людей. Успех формирования ее зависит от целенаправленного воспитательного воздействия на личность тех форм жизнедеятельности, с которыми она связана (рис. 2). Речь идет о сознательном и целенаправленном формировании в каждом человеке:

- эстетического сознания как составной части общественного сознания, которое проявляется не только в потреблении, но и в создании эстетических ценностей;
- своеобразной культуры чувств, проявляющихся в любой сфере жизнедеятельности;
- особых способностей и навыков создания, хранения и распространения эстетических ценностей.

Таким образом, формирование эстетической культуры личности тесно связано с существующей системой эстетического воспитания и зависит от конкретных форм и методов, которые применяет общество в его целенаправленном развитии. И здесь большая роль отведена деятельности специальных учреждений культуры (телевидения, театров, дворцов культуры, библиотек, школ и других учебных заведений). Однако культуру личности формируют и такие сферы, как труд, быт, спорт, само общение с другими людьми и природой. В каждом отдельном случае правомерно говорить об их специфике и необходимости целенаправленного воспитательного процесса, отвечающего общечеловеческим задачам формирования высокой эстетической культуры.

Процесс целенаправленного формирования эстетической культуры человека должен охватывать не только сферу его сознания (чувства, вкусы, идеалы, потребности, интересы), но и телесную организацию. Под так называемой «внешней культурой» понимается, в данном случае, не только культура тела (телесная гармония), но и культура речи, движений, жестов, мимики и т.д. Силу жеста, мимики, выражения глаз по достоинству оценивают даже малокультурные, нецивилизованные люди (в частности, обитатели заброшенного острова Кули, которые при решении важных вопросов часто сидят спиной к оратору, дабы он своими жестами и мимикой не смог воздействовать на них).

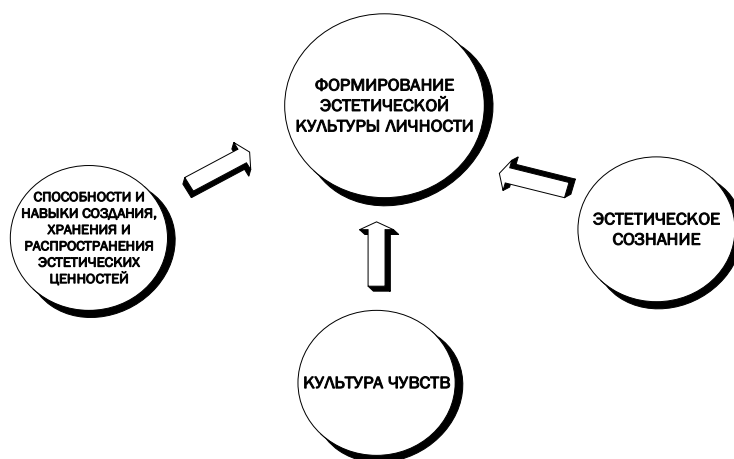


Рис. 2. Формирование эстетической культуры

В своих «Законах» Платон отмечал, например, что при одних и тех же «тяжелых обстоятельствах» телодвижения и речи мужественной души и души трусливой будут несхожи; у мужественных людей они прекрасны, у трусливых – безобразны. Неслучайно говорят, что один бывает и в гневе прекрасен, а другой – и в любви отвратителен. Но вполне понятно, что у двух мужественных людей различного воспитания и образа жизни внешние проявления духа (мимика, телодвижения, жесты) также будут различны. Хорошо воспитанный человек, обладающий высоким эстетическим вкусом, достаточно развитый физически, будет красив и в движении, и в статике.

Однако внешняя красота – не самоцель, она должна быть выражением внутренней культуры человека. В противном случае она превращается в красивую оболочку, скрывающую

внутреннюю пустоту. Практика показывает, что проявляющаяся в суждениях людей общая и эстетическая культура не всегда соответствует и совпадает с поступками и делами.

Уровень эстетической культуры личности так же, как и уровень эстетического сознания, меняется в зависимости от индивидуального развития в течение всей жизни. Найти эффективные способы и формы развития, формирования и удовлетворения эстетических потребностей, интересов и вкусов молодежи можно лишь в том случае, если мы будем знать их содержание и характер, а также тенденции их развития и изменения.

При пропаганде искусства важно помнить, что само произведение искусства есть особый продукт художественного творчества, который оказывает свое воздействие на человека только в процессе его особого эстетического восприятия. А эстетическое восприятие предполагает наличие достаточно развитого эстетического вкуса и чувства. Процесс эстетического восприятия искусства является активным, творческим, связанным с воображением, развитостью ассоциативного мышления. Обладая воспитательной функцией, искусство формирует, совершенствует, развивает все богатство социальных чувств, меняя общую и эстетическую культуру человека и вместе с тем совершенствуя процесс эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – это формирование и развитие эстетического отношения человека к действительности и искусству, способность творить и сопереживать искусству и красоте. Цель эстетического воспитания обусловлена задачей формирования всесторонне развитого человека, оно тесно связано со всеми направлениями воспитания: нравственным, трудовым, экологическим и физическим. В эстетическом воспитании можно выделить непосредственную цель – формирование эстетических чувств, потребностей и интересов, эстетических вкусов и идеалов, способности человека к художественному творчеству и эстетическому осознанию окружающего мира.

Однако формирование «чистого» эстетического сознания не является конечной целью эстетического воспитания. Формирование эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе) способствует развитию духовного мира, то есть является средством всестороннего развития личности.

Эстетическое воспитание выступает как одно из важнейших средств превращения нравственных установок в образ жизни и стиль поведения. То, что в общественной жизни характеризуется с прогрессивных экономических, политических, нравственных позиций как нечто необходимое и справедливое, с эстетической точки зрения рассматриваются как прекрасное. Воссоединение в сознании личности этих аспектов в виде целостного эмоционально-рационального отношения к миру служит и залогом, и условием ее гармонической целостности.

Другим аспектом формирования всесторонне развитой личности средствами культуры является преодоление некоторых негативных последствий научно-технического прогресса по отношению к духовному миру человека. Все возрастающее значение интеллектуального развития личности в связи с требованиями сегодняшнего дня и в чем-то сдерживающая общее развитие личности профессиональная специализация нивелируют индивидуальность, ограничивают общекультурный уровень человека.

Условием эстетического воспитания является необходимость совершенствования воспитания и образования вообще. Цель и задачи эстетического воспитания осуществляются в различных сферах воспитания (детский сад, семья, школа, трудовой коллектив, улица). Процесс эстетического воспитания включает в себя: организацию восприятия, ознакомление людей с эстетическими явлениями и искусством; объяснение воспринятого, организацию художественного творчества, художественной практической деятельности. При этом эстетическое воспитание предполагает применение всех этих форм к различным этапам и сферам процессов воспитания, в соответствии с возрастными особенностями людей, а, следовательно, их жизненным опытом и практикой.

Знание причин возникновения исторического развития эстетического сознания, эстетического отношения человека к действительности и понимание путей искусства позволяют выделить средства, методы, формы и содержание процесса эстетического

воспитания. Основными средствами являются следующие: эстетически оформленная и организованная общественная, производственная и бытовая среда, искусство и организация процесса его восприятия. Однако средства эстетического воспитания в нашей стране сегодня зачастую неэффективны и не оказывают целенаправленного воздействия [5–7].

Литература

1. Борисова Е.М., Гуревич К.М. Психологическая диагностика в школьной профориентации // Вопросы психол. 1988. № 1. С. 77–82.
2. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1984.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Ростов н/Д.: Феникс, 1996.
4. Кудрявцева Т.В., Сухарева А.В. Влияние характерологических особенностей личности на динамику профессионального самоопределения // Вопросы психол. 1985. № 1. С. 86–93.
5. Белюзева Г.В. Психолого-педагогическое обоснование профессиональной работы // Профес. образование. 2004. № 5. С. 10.
6. Процицкая Е.Н. Выбирайте профессию. М.: Просвещение, 1991.
7. Чистякова С.Н. Типы профессиональной среды // Профес. образование. 2004. № 3. С. 25.