

В результате развития ловкости обучающиеся должны обладать способностью быстро осваивать сложные по координации действия, правильно оценивать обстановку, мгновенно решать возникающие двигательные задачи в соответствии с меняющимися условиями. Одно из основных условий развития ловкости – это физическая подготовленность человека. Ловкость совершенствуется только в совокупности с другими физическими качествами человека.

Таким образом, учитывая особые требования к физической подготовленности и состоянию здоровья желающих обучаться по данной специализации, целесообразно включить в программу контрольных тестов на вступительных экзаменах нормативы по плаванию и проверку на вестибулярную устойчивость.

Литература

1. Дмитрук А.И. Подготовка водолазов к деятельности в условиях гипербарии: монография. СПб.: Воен. ин-т физ. культуры, 2004. 287 с.
2. Наставление по физической подготовке личного состава федеральной противопожарной службы. 2011. Доступ из информ.-правового портала «Гарант».
3. Холодов Ж.К. Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособ. для студ. 3-е изд. М.: Изд. центр «Академия», 2011. 480 с.
4. Лобжа М.Т. Тыщенко Е.Г. Особенности формирования социальной устойчивости спасателей поисковых подразделений МЧС России в процессе физической подготовки // Теория и практика физической культуры. 2017. № 7. С. 50.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

А.Г. Нестеренко, кандидат технических наук, доцент;

А.Э. Чижиков.

Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России

Приведены основные качественные характеристики личности преподавателя. Проведен теоретический анализ педагогической культуры и обобщение рассматриваемого феномена. Приведены основные языковые качества, которыми должна обладать речь педагога.

Ключевые слова: личность преподавателя, педагогическая культура, качественные характеристики личности, устное выступление

PEDAGOGICAL CULTURE AND PEDAGOGICAL TACTIC OF TEACHER

A.G. Nesterenko; A.E. Chizhikov. Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia

Basic qualitative characteristics of the teacher's personality are given. A theoretical analysis of the pedagogical culture and a generalization of the phenomenon under consideration were carried out. The main language qualities that a teacher's speech should have are given.

Keywords: personality of teacher, the pedagogical culture, qualitative characteristics of the personality, oral presentation

Культура – сложное социальное явление, отражающее жизнь и разностороннюю деятельность человека. Она характеризует степень творческих способностей и дарований человека и вместе с тем запечатлевает творческую деятельность предшествующих поколений, воплощая ее в материальных и духовных ценностях. В процессе общественного

развития культура выступает как многофункциональное явление, охватывающее самые различные грани жизни общества.

В литературе и повседневной жизни принято выделять культуру общества и культуру личности. Культура общества создается трудом народа и является необходимым условием его существования. Человек при этом выступает и в качестве потребителя, и в качестве создателя материальных и духовных ценностей. Овладевая уже имеющимися культурными ценностями и создавая новые, он тем самым совершенствует себя. Культура личности предполагает глубокое знание человеком своего дела, его профессиональную зрелость, сознательность и социальную активность, умение строить свои отношения с товарищами по работе, поддерживать доброжелательный климат в коллективе, семье и т.д.

Главным носителем культуры в учебном заведении является преподаватель.

Первостепенное место в любом вузе принадлежит преподавателям. Широк и разнообразен круг их функциональных обязанностей. В соответствии с последними директивными требованиями каждый преподаватель обязан:

- вести на высоком научном и методическом уровне учебную работу по своей специальности;
- знать индивидуальные качества и способности, предъявлять высокую требовательность в освоении учебного материала к каждому обучающемуся;
- проводить научные исследования и участвовать во внедрении результатов этих исследований в учебный процесс;
- служить для обучающихся образцом безупречного выполнения служебного долга.

В современных условиях социально-экономического развития страны, преобразований в аварийно-спасательном деле, изменения всех сфер жизни и деятельности российского государства требования к преподавателям вузов резко возросли. Сегодня требуется высококультурный, теоретически подготовленный специалист, способный учить по-новому мыслить и действовать. Он должен быть идейным человеком и пытливым исследователем, умелым воспитателем и тонким психологом, требовательным начальником и мудрым наставником, способным привлекать к себе силой своих убеждений, творческими поисками, примером всей своей жизни. Сегодняшнему преподавателю вуза необходимо уметь правильно оценить создавшуюся на занятиях ситуацию, эффективно формировать у обучающихся качества, необходимые им в процессе дальнейшей деятельности. Ныне особенно резко возросла значимость такого качества преподавателя, как способность оперативно перестраиваться в соответствии с быстро изменяющимися условиями жизни и непрерывно самосовершенствоваться.

Важнейшей качественной характеристикой личности любого преподавателя является его педагогическая культура. Выделение педагогической культуры как особого феномена обусловлено спецификой педагогической деятельности и непрерывным повышением требований к личности педагога. Её главное назначение – способствовать совершенствованию учебно-воспитательного процесса, росту его эффективности, и именно поэтому работники вузов проявляют к ней всевозрастающий интерес. Отмечается их стремление познать историю этого явления и его современное состояние, и возможные перспективные направления развития.

Некоторые преподаватели отождествляют педагогическую культуру со знанием педагогики и психологии, но это не совсем так. Педагогическая культура – сложное явление в структуре личности преподавателя. Она представляет собой определённую степень овладения преподавателем педагогическим опытом, его совершенства в этой деятельности, достигнутый уровень развития как профессионала-педагога. Оказывая стимулирующее воздействие, педагогическая культура одновременно выражает и степень профессионального развития преподавателя, и основные требования к его поведению и деятельности. Педагогическая культура преподавателя во многом способствует реализации требований личностно-социально-деятельностного подхода к изучению педагогических явлений

и совершенствованию учебно-воспитательного процесса вуза на основе эффективного использования внутренних резервов [1].

Как профессионально-личностное явление педагогическая культура содержит в себе мировоззренческие, идейные, нравственные, интеллектуальные, эмоциональные, эстетические, физические и практические действенные аспекты. В ней выражаются отношение офицера-преподавателя к подчиненным и к деятельности по их обучению и воспитанию, понимание социальной значимости педагогического труда, стиль повседневной работы с подчиненными и работы над собой, направленность общения и поведения и т.д. Она отражает степень совершенства педагога, уровень развития его личностных качеств, культуры общения.

Личность преподавателя высокой педагогической культуры характеризует, прежде всего, педагогическая направленность:

- склонность к педагогической деятельности;
- интерес к ней;
- любовь к профессии преподавателя;
- ответственное отношение к своим функциональным обязанностям.

Стержень педагогической направленности преподавателя – его психолого-педагогические убеждения, которые формируются на основе достижений психолого-педагогической науки и педагогического опыта [1].

Содержание педагогических убеждений можно свести к следующим:

- авторитет преподавателя основывается на высоком профессионализме, культуре, личностных качествах;
- мастерство педагога и качество его труда определяются уровнем подготовки, опытом его службы и жизни;
- качество занятий зависит от подготовленности слушателей группы и от избранного метода;
- материал слушателями воспринимается с наибольшим интересом, если он излагается свободно, без конспекта, кратко и точно, если основная идея иллюстрируется содержательными примерами и демонстрацией;
- решительно отказываться от всего старого, активнее внедрять в учебный процесс новейшие достижения науки и техники;
- темп занятия должен быть различным, в зависимости от времени дня, состава обучающихся. Его надо регулировать в соответствии с качеством и быстротой усвоения;
- рационально уменьшать время на объяснение и опрос, а сэкономленное время выделять на практическую работу;
- систематически анализировать собственное поведение, свою практическую деятельность по обучению слушателей.

Основу второго слоя педагогических убеждений составляют сугубо индивидуальные, присущие тому или иному преподавателю черты.

О развитии их важно также заботиться, как и о коллективных убеждениях, так как они – необозримое поле для творчества, смелых экспериментов в методике, для поисков самого себя в педагогике, самовыражения и самоутверждения каждого ищущего педагога.

Сила психолого-педагогических убеждений в их конкретности, активности, нацеленности на поиск. Они побуждают педагога быть в своей работе твердым, последовательным, логичным и целеустремленным, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели, высокое чувство ответственности за обучение и воспитание курсантов и слушателей, самокритично оценивать достигнутое.

Преподаватели широко эрудированные люди. Они должны хорошо ориентироваться в специальной литературе, по праву слыть знатоками педагогической теории и практики.

Преподаватели должны иметь представление о сущности психики человека и закономерностях ее развития. Многие из них в первую очередь стремятся овладеть знаниями о личности курсанта (слушателя), о ее направленности, темпераменте, характере,

способностях, о познавательных процессах, чувствах, психических состояниях. Крайне важны преподавателю знания о психологии курсантского (слушательского) коллектива.

Психолого-педагогические и методические знания в их единстве и взаимозависимости являются своеобразным компасом в деятельности преподавателя.

Глубокие, обоснованные знания – основа интеллигентности человека, то есть его умения мыслить широко, изучать и понимать явления в их взаимосвязи, сочетать творческий поиск с конкретным делом, уважительно, внимательно относиться к людям.

Интеллигентный преподаватель – человек, обладающий большим духовным богатством и высокой культурой чувств. В его поведении и деятельности органически сочетаются рациональное и эмоциональное, этическое и эстетическое. Это яркая, оригинально мыслящая личность, человек широкого эмоционального диапазона, с четкой гражданской позицией.

Жизнь показывает: наряду с идейностью, глубиной содержания, логической стройностью и доказательностью содержания проникновенность и яркость языка – обязательное условие эффективности любого устного выступления. И наоборот, речь серая, бесстрастная, штампованная неизменно отталкивает людей.

Начиная разговор об особенностях языка и стиля, современного устного выступления, речевой культуры педагога, предварительно ответим на вопрос: когда и как он работает над языком предстоящего выступления? Очевидно, многое определяется привычкой и опытом: одни умеют с ходу облечь свои мысли в наиболее подходящую языковую форму, другие предпочитают писать текст выступления частично или полностью.

Начинающему педагогу после завершения работы над структурой, логикой выступления, подбором фактического материала рекомендуется записать текст будущего выступления полностью.

«Но как же так? – спросят некоторые. – Ведь мы хотим научиться говорить свободно, без бумажки». Вот для этого, как подтверждает практика, на первых порах и нужно писать текст выступления. Но при этом учтем два обстоятельства: во-первых, текст вовсе не предназначен для того, чтобы его потом слово в слово читать с трибуны, и, во-вторых, это должна быть запись живой устной речи, мысленно произнесенной перед будущей аудиторией.

Такой текст не только помогает познать особенности устной речи, отличающие ее от письменной, книжной, но и дисциплинирует преподавателя, дает возможность в ходе подготовки совершенствовать и шлифовать язык, отбрасывая все лишнее, добиваясь максимальной лаконичности и выразительности. Такой текст – словно партитура музыкального произведения, над которой нужно много потрудиться, чтобы музыка зазвучала в полную силу. Виктор Гюго говорил, что истинным оратором может быть лишь тот, кто пишет свои речи.

Современная публичная речь в совокупности своих разновидностей – достаточно сложное образование. По мнению лингвистов, такие формы устной речи, как выступление в дискуссии, лекция, консультация, пресс-конференция, доклад, беседа и т.п., обычно содержат элементы как разговорного, так и книжного языка. Учитывая огромную распространенность устного живого слова, можно говорить сегодня о системе функциональных стилей публичной речи.

Анализ различных устных жанров свидетельствует, что важной стилистической чертой современной публичной речи, показателем демократизации живого слова является, прежде всего, разговорность, то есть простота построения фразы, отступление от строгих грамматических норм, использование разговорной лексики и фразеологии. Действительно, все больше преподавателей отходят от малоэффективной практики говорить усложненным, книжным языком. Современная аудитория не приемлет книжности, голой дидактики и нравочучений в устном выступлении. И чем больше деятельность преподавателя отклоняется от простой информации в сторону убеждения, чем больше его выступление рассчитано на то, чтобы активно воздействовать на умы и сердца людей, тем живее

и задушевнее оно становится, тем интенсивнее в нем используются средства разговорной речи и языковой экспрессии.

Считается, что для устного выступления предпочтительнее короткие и несложные предложения, которые легче всего воспринимаются на слух. С точки зрения психофизиологии восприятия подобное соображение не вызывает сомнений. Для того чтобы понять предложение, произнесенное оратором, надо его запечатлеть в оперативной памяти, и чем длиннее предложение, тем оно труднее запоминается. Еще древние риторы предостерегали против длинных фраз, «плохо действующих и на слух слушателя и на дыхание оратора» [2].

Однако синтаксическая структура публичной речи, конечно, зависит и от других факторов: жанра и содержания выступления, стилистического задания, ситуации, а также индивидуального стиля говорящего.

Например, короткая фраза, быстрая смена предложений могут стать стилистическим средством оживления, драматизации речи. Длинная фраза при условии ее четкого логического и интонационного членения помогает преподавателю показать взаимосвязь и движение мыслей, нарастание и спад эмоциональной напряженности.

Объем предложения, так же как и другие компоненты речи, во многом зависит от обстановки и состояния аудитории.

Таким образом, едва ли правомерны поиски единых нормативов относительно структуры и объема предложения в устном выступлении. Кроме соображений эффективности восприятия, дело в каждом конкретном случае решает функциональное назначение выступления и стилистическое чутье оратора.

Строй предложений в публичной речи отличается относительной свободой. Если для письменной речи характерно связное, логически безупречное изложение, то устная речь в значительной степени ситуативна: в ней многое дополняется обстановкой, реакцией слушателей, а в самой речи как бы ни все договаривается. Фактической нормой публичной речи является отклонение от жестких синтаксических норм письменной речи. Но как раз эти отклонения и обеспечивают одно из достоинств публичной речи – ее живость, естественность и «разговорность».

Для живой речи характерны присоединительные конструкции, которые отделяются от основного высказывания паузой и понижением голоса, позволяют выделить, подчеркнуть что-то и в то же время создают ощущение непринужденности, импровизированности. Широко используется присоединение с союзами «и», «а», «но», «однако», союзными словами «причем», «потому», частицами «разве», «даже», «хоть» и др. Например: «Действительно, санкции имеют сдерживающий характер. Но они разрушают мир эксплуатации без собственного производства»; «Вы знаете, что новое производство возрождается. И это большая победа коллектива»; «С предложением все согласились. Хотя и не сразу».

Признак современной публичной речи – так называемые сегментированные синтаксические конструкции, в которых что-либо выделяется, подчеркивается с целью привлечь внимание к определенной части высказывания. Чаще всего они вводятся предлогами «что касается», «насчет», «по поводу», «относительно».

К сегментированным конструкциям примыкают так называемые связочные предложения, которые употребляются при переходе от одной части изложения к другой. Весьма характерной для связочного предложения является особая форма повелительного наклонения, так называемых операторных глаголов: «возьмем», «рассмотрим», «остановимся», «перейдем», «представим» и т.д.

Вводные слова, вводные конструкции и предложения типа «словом», «понятно», «если хотите», «короче говоря», «надо прямо сказать», «как мы все знаем» и другие придают «личностный» характер высказыванию, выражая различные оттенки отношения оратора к своему сообщению, стремление вызвать определенную реакцию слушателей, их соучастие в рассуждениях.

Средством создания эффекта соучастия служат так называемые апеллятивы: «Давайте вместе подумаем», «Представьте себе», «Вдумайтесь» и др.

Наблюдения показывают, что в современной публичной речи очень редко используются причастные и деепричастные обороты типа «исходя из вышеизложенного», «сделав заключение», «ознакомившись с заданием» и пр. Такие обороты являются характерным признаком письменной деловой речи, а не устной. Поэтому вместо «вопросы, обсуждавшиеся нами», лучше сказать «вопросы, которые мы обсуждали». Совершенно недопустима ошибка в употреблении деепричастных оборотов, высмеянная еще А.П. Чеховым в «Жалобной книге»: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа».

Для любых видов устного выступления гораздо естественнее действительный залог, чем страдательный. Так, вместо «речь, которая была прослушана нами», лучше сказать «речь, которую мы прослушали».

В устных выступлениях заметна тенденция выдвигать вперед, начинать предложение с наиболее важного, того, что представляется оратору исходным пунктом мысли. Соответственно финальные позиции занимают менее ценные элементы высказывания.

Какими же языковыми качествами должна обладать речь преподавателя, чтобы отвечать этим требованиям?

К таким качествам относят: правильность речи, богатство языка, краткость, простоту, ясность и точность, уместность, эмоциональность.

Как уже отмечалось, существенное условие успеха любого выступления – оптимальное соотношение логико-аналитических и эмоционально-эстетических средств. Именно поэтому эмоциональность устного публичного выступления есть не украшение, как еще иногда полагают, а ее необходимый «рабочий» компонент. Эмоциональность естественна уже потому, что цель публичного выступления – не только выразить мысль, но и передать свои чувства и волю, наилучшим образом воздействовать на собеседника. Умело построенная речь, с одной стороны, будит мысль и заставляет думать, с другой стороны, является как бы стимулятором определенных эмоций аудитории.

Признавая эмоциональность как важный элемент митинговой, публицистической речи, некоторые исследователи, а также практики проявляют скептическое отношение к эмоциональным средствам в докладе или выступлении на научную тему. Надо сказать, что подобные взгляды далеко не случайны. Противопоставление рассудочно-логического начала эмоционально-чувственному восходит еще к древности. Платон, отделяя рассудок от чувств, помещал его в голову, поближе к небу. Чувства же, будучи, по его мнению, более низкого происхождения, обитали в сердце. В современной науке также встречаются попытки представить эмоции как относительно простую, низшую, «биологическую» деятельность мозга по сравнению с интеллектом и доказать, что прогресс человечества связан только с интеллектуальным развитием. Недооценка эмоционального начала, крен в сторону логического знания до последнего времени были свойственны и педагогике [2].

Однако эмоциональность – мощный стимулятор в любом виде человеческой деятельности.

По данным современной психологии, эмоциональность изменяет всю схему восприятия речи, положительно воздействуя на механизм мышления, памяти, внимания. Обостряется чувствительность звукового анализатора: услышав нечто интересное, мы как бы «настраиваемся» на восприятие этой информации, стараясь игнорировать все постороннее.

Овладеть выразительной речью, научиться свободно пользоваться для этого лексическими средствами, стилистическими фигурами и фразеологическими единицами, приемами юмора – задача непростая. Надо научиться не украшать свое выступление художественными приемами, а создавать речь при помощи этих приемов.

Опытный преподаватель, да и любой грамотный человек, владеющий искусством эмоциональной речи, как правило, бессознательно пользуется средствами языковой выразительности и образности: в тропах, фигурах, средствах юмора находит свое

выражение образно-эстетическое мышление, тогда как в риторических вопросах, восклицаниях, диалогах и т.д. проявляется так называемое эвристическое мышление, активизирующее внимание и восприятие слушателей: оратор как бы помогает им «увидеть» то, что мысленно видит он сам. И, конечно же, многое зависит от темперамента и вкуса говорящего, от его индивидуального стиля. Но во всех случаях надо стремиться к естественности речи, опасаясь внешней красоты и ложного пафоса. Главное в любом выступлении – его содержание, его идейный заряд, а весь арсенал языковых средств нужен только для того, чтобы воздействовать на разум, эмоции и чувства аудитории.

Работа над языком – обычно завершающий этап в подготовке устного выступления. Однако появлению преподавателя перед публикой должен предшествовать еще один дополнительный этап: репетиция выступления. Для чего нужна репетиция и в чем она состоит?

Прежде всего, преподавателю надо представить, «как все это будет», как он выйдет к аудитории, начнет выступление, будет говорить, двигаться, – такая подготовка очень помогает снять скованность при встрече с людьми. Во время репетиции еще раз продумывается и проговаривается все выступление или его отдельные фрагменты – в зависимости от опыта и индивидуальной методики преподавателя.

Особенно важно проверить на слух вступление и заключение речи, а также отрепетировать иллюстрации и примеры, рассчитанные на образное восприятие аудитории. Каждый вырабатывает свой индивидуальный метод проговаривания будущего выступления. Один делает это про себя, другой – вслух. Однако молодому преподавателю рекомендуется проговаривать будущее выступление вслух, положив перед собой часы. Ему надо привыкать к звучанию собственного голоса, к звучанию подготовленной речи, вырабатывать чувство времени. Кроме того, в репетицию полезно включать движение, выход на трибуну и другие элементы поведения перед аудиторией. И это совершенно естественно: в процесс самовыражения, в процесс общения вовлекаются одновременно все умственные, эмоциональные, душевные и физические силы.

Только при грамотном использовании всех языковых качеств, стилистических особенностей и культуре речи получается качественное занятие. Молодому преподавателю необходимо учитывать все эти аспекты для полноценного усваивания материала слушателями. Правильное сочетание педагогического такта и успех методико-дидактических и воспитательных форм в учебно-воспитательной работе преподавателя существенно повышает эффективность педагогического процесса, способствует сближению преподавателя с учащимися и созданию психологической атмосферы, благоприятствующей педагогической работе.

Педагогический такт называется в числе качеств, необходимых для идеального педагога, для педагогического мастерства. Такт – непереносимое условие культуры поведения, педагогической культуры, да и культуры в целом.

Литература

1. Шепелюк С.И., Мурзин С.М., Рязанов А.А. Организация морально-психологической подготовки специалистов пожарно-спасательного профиля при ликвидации последствий ЧС различного характера // Подготовка кадров в системе предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций: материалы Междунар. науч.-практ. конф. СПб.: С.-Петербург. ун-т ГПС МЧС России, 2017.

2. Нестеренко А.Г. Особенности реализации системы дистанционного обучения при подготовке спасателей к действиям в условиях Арктической зоны // Проблемы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в Арктическом регионе. Безопасный город в Арктике: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Звенигород, 2016.