

3. Зеркало – Смерть. В произведениях Вулф В. зеркало может возвращать в прошлое, воскрешать образы минувших дней, которые уже стали тенями. Этот мотив раскрывается в рассказе «A haunted house», в котором мы находим мысль о недолговечности зеркального отражения, хрупкости воображаемого мира: «Death was the glass, death was between us...» [1, с. 28]. Этот же мотив разрушения отраженного мира повторяется в рассказе «The mark on the wall»: «Suppose the looking-glass smashes, the image disappears...» [1, с. 16]. Подобные идеи возрождают мифологические и средневековые представления о зеркале, как о границе с потусторонним миром, миром теней. Но трагические коннотации образа зеркала В. Вулф этим не объясняются. В акте самопознания, инструментом которого является зеркало, субъект оценивает себя с актуальной на данный момент эмоционально-волевой позиции. Зеркало, таким образом, выявляет определенный аспект личности, но выражаемое содержание не исчерпывает все многообразие духовного мира, который выходит за границы наблюдаемого. В эстетическом плане отражение, рожденное зеркалом, подводит определенный итог духовным поискам субъекта, который полно и целостно во всем богатстве своих проявлений не может отразиться в зеркале. Субъект, вовлеченный в познание окружающего мира и в самопознание, находится в постоянном трагическом диалоге со своим двойником в зеркале.

Литература

1. Woolf V. Selected short stories. Solid objects. URL: [http:// www.feedbooks.com/book/1234.pdf](http://www.feedbooks.com/book/1234.pdf) (дата обращения: 15.09.2018).
2. Степанов Ю.С. Семиотика. М., 1971. С. 46.
3. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. 2001. № 1. С. 64–72.
4. Oxford Advanced Learner's Dictionary. 7th Edition. Oxford University Press, 2005.
5. Ross Alan S.C. Linguistic class-indicators in present-day English, Neuphilologische Mitteilungen (Helsinki), Vol. 55 (1954). P. 113–149.
6. Merriam-Webster's First International Dictionary of the English Language. URL: <https://www.britannica.com/topic/Merriam-Webster-dictionary#ref31811> (дата обращения: 18.09.2018).
7. Oxford English Reference. URL: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199571123.001.0001/acref-9780199571123> (дата обращения: 18.09.2018).
8. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Автор и герой: к философским основаниям гуманитарных наук / сост. С.Г. Бочарова. СПб.: Азбука, 2000. С. 3–226.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КАТЕГОРИЯ

**В.Н. Виноградов, кандидат технических наук, доцент.
Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России**

С позиции философии рассмотрен вопрос определения цивилизации, её развитие в течение времени существования живой материи (жизни). Показана роль цивилизации в выполнении Закона воспроизводства (сохранения вида) живой материи.

Ключевые слова: цивилизация, материя, Закон воспроизводства, жизнь, жизнедеятельность, жизнеобеспечение, отрезок времени существования живой материи, формы движения материи

CIVILIZATION AS A PHILOSOPHICAL CATEGORY

W.N. Vinogradov. Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia

From the position of philosophy the question of definition of civilization, its development during the time of existence of living matter (life) is considered. The role of civilization in the implementation. Of the law of reproduction (conservation of species) of living matter is shown.

Keywords: civilization, matter, law of reproduction, life, vital activity, life support, period of time of existence of living matter, forms of motion of matter

В разные периоды своего существования живая материя достигала определенного уровня развития и социальности. Уровень социальности, развития и достижений принято считать цивилизацией.

Впервые определение цивилизации попытался дать шотландский философ и историк Адам Фергюсон. Он считал, что *«Цивилизация – это определённая стадия в развитии человечества, включающая наличие общественных классов, городов, письменности и других элементов»* или, применяя современную терминологию, подсистем сложной системы, какой является цивилизация. Им была предложена следующая стадийность в развитии человечества: *«дикость – варварство – цивилизация»*. Фергюсон А. считал, что *«не только индивид растёт от детства к зрелости, но и сам человеческий род – от грубости к цивилизации»*.

Такое представление о цивилизации продолжало пользоваться большой популярностью с XVIII в. и до начала XX в. [1].

Существует довольно много определений цивилизации и все они касаются цивилизации одного вида живой материи – человека.

Вот некоторые из них:

– *«Единство исторического процесса и совокупность материально-технических и духовных достижений человечества в ходе этого процесса (человеческая цивилизация в истории Земли)»*.

– *«Стадия всемирного исторического процесса, связанная с достижением определённого уровня социальности (стадия саморегуляции и самопроизводства при относительной независимости от природы, дифференцированности общественного сознания)»*.

– *«Локализованное во времени и пространстве общество. Локальные цивилизации являются целостными системами, представляющими собой комплекс экономической, политической, социальной и духовной подсистем и развивающиеся по законам витальных циклов»*.

Наиболее приближенное к реальному смыслу, по мнению автора, определение цивилизации – это общеполитическое: *«Социальная форма движения материи, обеспечивающая её стабильность и способность к саморазвитию путём саморегуляции обмена с окружающей средой (человеческая цивилизация в масштабе космического устройства)»* [2].

Еще с ранних времен понятие «Цивилизация» относили только к человеку, игнорируя все иные виды живой материи. Последнее определение, к сожалению вообще не упоминает о формах живой материи, хотя упоминает о «человеческой» цивилизации.

В данной работе сделана попытка впервые понятие «Цивилизация» рассмотреть с позиции философской категории относительно живой материи, всех её видов, и, самое главное, с какой целью цивилизация совершенствуется, развивается и почему она необходима.

В настоящее время многие ученые склонны считать, что существует цивилизация растений, насекомых, птиц и животных.

Растения часто исправляют (уменьшают) беспорядок созданный человеком. Человек накидал кучи мусора – через какое-то время на свалке выросла крапива и прикрыла все учиненное человеком безобразие! Растения кормят, производят кислород, украшают, одевают, лечат и согревают и в течение определенного отрезка времени (жизни) производят потомство (подчиняются Закону воспроизводства). Растения могут самосовершенствоваться путем гибридизации, они уменьшают энтропию (хаос) материи естественно и незаметно, постоянно жертвуя собою. Растения крайне редко пожирают друг друга, хотя часто и борются за благоприятную среду обитания (почву). Не они ли – самая высокоразвитая материя

на Земле, обладающая определенной цивилизацией? Просто эта цивилизация – качественно иная, не изученная нами и мыслящая неизвестными нам способами. Именно цивилизация растений создала условия для развития и появления иных форм жизни. Именно растения поглощают углекислоту и обогатили планету кислородом, который используют для своего существования все живые организмы на нашей планете [3].

Самыми древними на Земле являются насекомые – муравьи. Эти наиболее эволюционно продвинутое насекомые имеют свою развитую цивилизацию. Их семьи представляют собой сложные социальные группы с разделением труда и развитыми системами коммуникации и самоорганизации, позволяющими особям координировать свои действия при выполнении задач, которые не по силам одному индивиду. Некоторые виды муравьев обладают развитым «языком» и способны передавать сложную информацию. Кроме того, многие виды муравьев поддерживают высокоразвитые симбиотические отношения с другими насекомыми, грибами, бактериями и растениями.

У муравьев? как у людей существуют социальные отношения и иерархия. У каждого есть набор качеств: интеллект, агрессивность, скорость реакции, предприимчивость, умение общаться с другими. В зависимости от того, какие качества у каждого доминируют, муравей получает определенную профессию: воины-захватчики, строители, санитары, няньки-сиделки, добытчики, охранники, пастухи или доильщики (у муравьев есть свои домашние животные – тли. Муравьи щекочат (доят) тлей и получают сладкую жидкость (падъ) – для них это вкуснейшая и питательная еда. Далее идут транспортировщики, труженики роддома, хранители нектара. В муравейнике всегда есть запасы нектара на случай, если вдруг возникнут голодные времена. Есть и разведчики, которые ищут новые места, где можно добыть пищу.

Несколько слов об удивительных муравьях Атта. По-видимому, их цивилизация, существующая миллионы лет, значительно опередила цивилизацию человека.

«Если бы человек мог овладеть знаниями, которыми крохотные муравьи владеют миллионы лет, мы уже через несколько лет достигли бы самых далёких звезд». Это высказывание принадлежит известному криптозоологу Айвену Сандерсону.

Что полностью относится к цивилизации Атта. Тайнственная организация насекомых поражает исследователей феноменальными возможностями. Эти муравьи живут в подземных многомиллионных городах диаметром до 16 метров. Их многоярусная глубина достигает 9 метров. Жизнь этих городов необычайно сложна. Подземные мегаполисы имеют хорошо организованные службы для поддержания жизнедеятельности и порядка не только в самом городе, но и на поверхности земли на многочисленных дорогах, где не бывает праздношатающихся – все заняты своим делом на пользу общества.

Атта слепые. Но они способны общаться друг с другом. Установлено, что передача информации происходит с большой скоростью. Дальность передачи – 5–6 км. Эти слепые создания оценивают ситуацию в определенной зоне вокруг себя, организуя других к конкретным действиям, удерживая порядок и контроль.

Еще более невероятные наблюдения из жизни Атта вообще не поддаются объяснению. Когда городу грозят затопление, пожар в верхних ярусах или иная катастрофа, происходит исчезновение матки из ее подземного бетонного бункера. Это невероятное явление экспериментально подтверждают несколько ученых. Вот как описывает это явление А. Сандерсон: *«Для защиты матки рабочие муравьи сооружают бетонную камеру, настолько прочную, что разрушить ее можно лишь при помощи тяжелого лома. Камера полностью окружает матку, и только в самой нижней ее части есть ряд небольших отверстий для входа и выхода подносчиков пищи, каналы для вывода экскрементов и прохода «акушерок», следящих за яйцами, а также желоб для яиц. Часто эти камеры достигают величины кокосового ореха, а толщина стенок может составлять 8–10 сантиметров. Подходы к этим камерам в некоторых городах также бетонные.*

Если добратся до камеры, в которой находится матка, и осторожно срезать ее боковую часть, можно увидеть, что всю камеру занимает большое насекомое, которое

можно пометить тонкой стружкой краски из пульверизатора. Пока камера открыта, ничего не происходит. Однако если вы закроете камеру всего на несколько минут, кое-что произойдет. Матка исчезнет. В результате долгих поисков в нескольких десятках метров от места исчезновения матки оказывалась еще одна сверхпрочная бетонная камера, в которой находилась та же самая матка со всеми опознавательными знаками – она великолепно себя чувствовала, принимала пищу и откладывала яйца! Это наблюдали раз за разом.

Таким образом, матка исчезает из камеры в течение нескольких минут – при этом камера не разрушается. Остается предположить, что Атта, обладающие развитой системой телекоммуникации, создали систему телепортации самых важных членов своего общества, срабатывающую в экстренных случаях! Если нам когда-нибудь удастся понять принцип телепортации, выход в дальний космос окажется очень простым делом» [4].

Гипотезы о поведении муравьев существуют самые различные, порой фантастические.

Самым основным в жизни муравьев является воспроизводство.

Воспроизводством непосредственно занята матка размером значительно больше любого рабочего муравья. Этим она занимается всю жизнь – около 20 лет. Она находится в глубине города в специальной камере. Матка сидит на диете, за которой следят муравьи-сиделки. Меняя диету, они регулируют рождение типов муравьев в соответствии с необходимостью. Вся жизнь муравейника связана с обслуживанием матки, яиц и личинок, то есть выполнением Закона воспроизводства вида.

Аналогичные цивилизации насекомых можно наблюдать у пчел, ос, шмелей и других насекомых.

Существует и цивилизация пернатых. Самые умные птицы – вороновые. Но вороны среди них – наиумнейшие. Они пользуются веточками как орудиями труда, доставая из под коры деревьев насекомых. Могут зачерпнуть воды из лужи в зажатую в зубах склянку. Бросают камни в мелеющий источник, чтобы поднялся уровень воды. Макают засохший хлеб в лужу – так и корм размокает, и воду птенцам можно принести [5].

Вороньи семьи крепки, как и лебединые. Пару они выбирают на всю жизнь. Выращивают птенцов вместе, живут с ними, пока они не заведут свою семью, почти как люди. И смысл их существования – это птенцы, то есть воспроизводство себе подобных, сохранение вида. Вся их жизнедеятельность направлена на свое жизнеобеспечение и на жизнеобеспечение своего потомства, вплоть до его «совершеннолетия».

Довольно развитой цивилизацией является цивилизация животных.

Как пример, можно рассмотреть цивилизацию волков. Этот удивительный зверь, веками преследуемый человеком, пытавшимся уничтожить его любыми способами, переносит все тяготы жизни в суровой природе, демонстрирует чудеса выживания.

Волк – существо социальное, и вся его жизнь проходит в стае. На охоте на крупную добычу именно волчье сообщество как некий «суперорганизм», действует четко, слаженно и эффективно. Обладая отличным чутьём, они чуют мышь под метровым слоем снега, а присутствие оленей или лосей за полкилометра, а видят добычу на равнине за 2–3 км.

Волчья стая – это хорошо слаженный организм, состоящий из 5–20 зверей. В стае все подчинено жесткой дисциплине и иерархии, которая сплачивает и соединяет все индивидуальности в одно целое.

Во главе стаи стоит пара волков – Он и Она, хранящие друг другу верность до конца жизни. Это матерые звери, которые определяют весь ритм суточной жизни стаи и отношения между волками.

Волки способны общаться между собой. Слышимость их воя достигает 10 км. С целью передачи информации соплеменникам они способны издавать разные звуки – это рычание, стон, лай, ворчание, завывание, хныканье, повизгивание и т.д. Столь внушительный набор звуков при общении дополняется огромной чередой ритуалов, жестов, мимических приемов, что говорит о богатой эмоциями и страстями внутренней жизни этих

удивительно умных зверей. Своим лицом (мордой) они способны передавать десятки эмоциональных настроений – от улыбки и радости – до ярости и откровенной угрозы.

В конце зимы – начала весны у волков начинается сезон любви. Право на нее и на размножение имеют только волки, владеющие собственной территорией, могущие создать дом – логово, куда волчица принесет волчат. В большой стае только вожак и его подруга имеют право на выведение потомства.

За два месяца беременности волчица находит и готовит несколько логовищ в различных местах – пещерах, корнях павших деревьев, норах барсуков и т.д. На свет появляется от трех до пяти слепых малышей, способных только сосать свою мать. Через три недели у них открываются глаза, они пытаются ходить, и у волчицы прибавляется хлопот из-за их излишней любознательности. А в возрасте полутора месяцев малыши отказываются от молока и переходят на мясо. О волчице с приплодом заботится вся стая во главе с вожаком, принося ей пищу.

Когда мать уходит на охоту, «няньки» стерегут малышей и играют с ними, выдерживая различные «трепки» и капризы со стороны деток, которые они стоически терпят. Отношение к малышам в стае самое нежное и терпеливое. Любой взрослый всегда готов поделиться с ними содержимым желудка, поиграть и поучить правилам охоты или субординации. Именно поэтому волчья стая такая сплоченная и эффективная.

Столь совершенные социальные организации в мире встречаются очень редко – только у некоторых собачьих и у сурикатов из Южной Африки [6].

Поражает организованность и цивилизация дельфинов.

Эти морские млекопитающие обитают в морях и океанах практически по всему миру, их нет лишь в холодных водах Арктики и Антарктики. Некоторые виды живут даже в пресных водоемах. Они дышат легкими и выкармливают новорожденных детенышей молоком, питаются рыбой и коллективно охотятся на нее. Дельфины имеют свой особый язык и активно общаются между собой, используя свисты и щелканья. Матери дают детенышам персональные «имена» – особые свисты, на которые малыши откликаются, когда к ним обращаются близкие.

Необычная и удивительная черта дельфинов – это дружелюбие. Эти животные общаются не только друг с другом, но и с человеком и даже с собаками и кошками. Известно, что дельфины спасали тонущих людей. В наши дни психологи при помощи дельфинотерапии лечат детей, у которых есть проблемы с социализацией [7].

Дельфины очень заботливые родители. Появление младенца на свет для них большая радость. При родах другие дельфины быстро приходят роженице на помощь, образуют вокруг нее плотное кольцо и, если это будет необходимо, оберегают. Заботу о новорожденном проявляют и другие самки, охраняя его от любой опасности. Если возникает тревога, вся группа дельфинов собирается в круг, а посередине прячут маленького наследника и его мать. Следовательно, воспроизводство и у этих животных является смыслом их существования.

Таким образом, у представителей животного мира основой и целью жизни является воспроизводство и сохранение вида, и вся их жизнедеятельность направлена на жизнеобеспечение и себя, и потомства.

А что представляет собой в этом контексте венец природы – человек?

А он подчиняется тому же Закону воспроизводства и сохранению вида.

Цивилизация человека прошла в своем развитии несколько стадий:

– аграрная цивилизация, которая формировалась путем перехода от собирательства и охоты к земледелию и скотоводству;

– индустриальная цивилизации (XVIII–XX вв.), переход к крупному машинному производству;

– постиндустриальная (или её ещё называют информационной цивилизация).

Особенностями современной цивилизации человека является наличие глобальных проблем, могущих привести к его гибели, и не только его, но и всего живого на планете Земля.

К этим проблемам следует отнести:

– экологические проблемы, связанные с возникновением и углублением противоречия между хозяйственной, материально-производственной деятельностью человечества и стабильностью природной среды его обитания. Обострение этих проблем фактически означает разрушение биосферы как естественной среды обитания и существования человечества;

– проблемы, связанные с исчерпанием основных природных ресурсов, необходимых для поддержания жизнедеятельности человечества: продовольственных, энергетических и сырьевых;

– демографические проблемы, вызванные угрожающе быстрым ростом населения на планете и уже сегодня делающие чрезвычайно актуальными вопросы борьбы мирового сообщества с голодом, нищетой, обеспечением жильем, медицинским обслуживанием, ликвидацией неграмотности в отдельных странах и регионах Земли;

– проблемы резкого различия в уровне и качестве жизни между населением промышленно развитых стран и стран так называемого «третьего мира»;

– проблемы, создаваемые производством оружия массового поражения, угрозой ядерной катастрофы или химического отравления как в результате возможных войн, так и в результате аварий атомных электростанций или химических предприятий;

– проблемы, порождаемые отрицательными последствиями научно-технического прогресса и ведущие к биологической деградации человека: нарастание наследственных болезней типа синдрома Дауна, ослабление иммунитета, распространение наркомании и алкоголизма и т.п. [8].

Однако, как и все живые существа на Земле, человек подчиняется единому закону для всего живого – Закону воспроизводства (сохранению вида).

Существует старая восточная притча о детях: «Простой крестьянин задал мудрецу вопрос – что самое дорогое в жизни – мудрец подумал и ответил – самое дорогое у человека, это Дети. Тогда крестьянин задал ещё вопрос – а что дороже Детей – мудрец ответил – дороже Детей, это Дети наших Детей».

В этой притче заложен глубокий смысл существования человека. Так же как и всё живое, человек подчинен Закону воспроизводства (сохранения вида).

Ранее, в работе [9] автором был сформулирован этот основной Закон существования живой материи, которому подчинены все её виды, без исключения:

«Живая материя любого вида и на любой стадии эволюции появляется на определенный отрезок времени с непреодолимым стремлением к воспроизводству себе подобных и, выполнив этот закон, меняет форму существования (умирает)».

Или: *«Все биологические и небιологические живые системы во Вселенной подчиняются непреодолимому стремлению к воспроизводству (сохранению вида) в любых условиях, и это стремление к воспроизводству всегда существует независимо от желаний, чувств и эмоций этих систем».*

Для каждого вида живого выполнение этого закона происходит в определенный отрезок времени, который называется ЖИЗНЬ.

«Жизнь – это отрезок времени существования живой материи с целью воспроизводства себе подобных (сохранения вида)».

Чтобы существовать в отведенном отрезке времени с целью воспроизводства, каждый вид живой материи должен организовать свою жизнедеятельность с целью жизнеобеспечения, проявления форм движения – биологических, химических и физических процессов, обмена веществ и т.д.

«Жизнедеятельность» – это деятельность вида живой материи с целью обеспечения проявления форм её движения: биологических, химических и физических процессов, обмена веществ и т.д. [10].

Жизнедеятельность человека может быть самой разной – это и труд (работа), служба, торговля, война за рынки сбыта или за энергоресурсы и т.п. И она направлена только на одно –

качественное и эффективное воспроизводство вида. По иному – качественное, способное к дальнейшему развитию и воспроизводству потомство.

Но особой формой качества и достижения в выполнении Закона воспроизводства и сохранения вида является *цивилизация*.

Существующие определения «цивилизации», к сожалению, не являются носителями основного закона существования живой материи и никак его не отражают.

Исходя из анализа изложенного, можно дать точное, философское определение *цивилизации*:

Цивилизация – это уровень условий для жизнедеятельности живой материи с целью наиболее эффективного выполнения Закона воспроизводства и сохранения вида.

Но остаётся открытым вопрос, на который может быть дан ответ только высокоразвитым и высокоинтеллектуальным формам живой материи, и это может быть не только человек, поскольку человек в силу своей бездумной деятельности активно стремится к самоуничтожению. Возможно, появится более разумная, живущая в полной гармонии с природой форма жизни. И тогда она получит ответ на вопрос: – Кто и когда запустил этот циклический механизм воспроизводства живой материи в виде непреложного ЗАКОНА, являющегося обязательным для всех поколений.

Литература

1. Адам Фергюсон. Опыт истории гражданского общества: пер. с англ. И.И. Мюрберг. М.: РОССПЭН, 2000. 391 с.
2. Цивилизация. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 22.09.2018).
3. Загадочная цивилизация растений. URL: <http://www.proza.ru/2010/03/09/691> (дата обращения: 22.09.2018).
4. Загадка цивилизации Атта. URL: <http://ufo-mir.ru/zagadka-civilizacii-atta.html> (дата обращения: 22.09.2018).
5. Цивилизация пернатых. URL: <https://www.sunhome.ru/journal/140839> (дата обращения: 25.09.2018).
6. Волки. URL: <https://psychological-s.livejournal.com/29700.html> (дата обращения: 25.09.2018).
7. Люди океана // Вокруг света. 2013. № 9.
8. Современная цивилизация и глобальные проблемы. URL: <https://studfiles.net/preview/1757271/page:56/> (дата обращения: 29.09.2018).
9. Виноградов В.Н. Философский аспект существования живой материи // Психолого-педагогические проблемы человека и общества. 2018. № 1 (38).
10. Виноградов В.Н. Жизнеобеспечение и жизнедеятельность как философские категории // Вестник Академии энциклопедических наук. 2018. № 2 (31).

ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

В.А. Лукашевич. Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России

Рассмотрены вопросы анализа художественного текста, приведены определения категории «художественный образ», а также основания классификации художественных образов. Особое внимание уделяется возникновению понятия «художественный образ» и рассмотрению видов классификаций художественных образов.

Ключевые слова: художественный текст, художественный образ, лингвостилистические средства