

## **Литература**

1. Вербицкий А.А., Еременко Г.А., Цеханский В.М. Проблемно-контекстное моделирование творческой деятельности в учебном процессе вуза // Науч.-метод. основы проблемного обучения. Ростов н/Д, 1988.
2. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб.: OMS, 1994.
3. Гуманистические основы технологий обучения взрослых в различных образовательных системах: материалы конф. СПб.: ИОВ РАО, 1999.
4. Высшее техническое образование: взгляд на перестройку / под ред. В.Е. Шукшунова. М.: Высш. шк., 1990.

## **ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ**

**А.А. Луговой, доктор философских наук, профессор.**

**Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России.**

**О.А. Луговая, кандидат философских наук, доцент. Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»**

Рассмотрены неклассические формы проведения практических занятий гуманитарного профиля. В частности, особое внимание уделено технологии «педагогическая мастерская». Показана ее эффективность и необходимость использования в учебном процессе.

*Ключевые слова:* интерактивные формы, активные формы, педагогические технологии

## **INTERACTIVE FORMS OF TRAINING IN THE HUMANITIES**

A.A. Lugovoy. Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia.

O.A. Lugovaya. Saint-Petersburg of state university electrotehnic

Considered non-classical forms of practical training fields. In particular, special attention is paid to the «workshop» teaching technology. Shows its effectiveness and the need to use in the educational process.

*Keywords:* interactive forms, active forms, educational technology

Современная ситуация в вузах, наряду с классическими формами проведения занятий, требует альтернативных форм. Одной из альтернативных форм выступает педагогическая мастерская [1, 2]. Причем успех этой технологии может обеспечиваться проведением как всех этапов приемов мастерской, так и отдельных ее элементов. Творческий подход преподавателя начинается уже в выборе необходимых элементов мастерской.

Педагогическая мастерская – это технологичная рефлексивная форма личностно-деятельной организации учебного процесса. Строится она таким образом, что позволяет познавать не только окружающий мир в преподаваемом предмете, но и себя как личность, других людей. Мастерская включает в себя механизмы исследовательской работы, художественного и технического творчества, игры, вербального и невербального общения, индивидуальной работы, социализации, психологических тренингов и рефлексии. Мастерская, выступая синтетическим, многомерным педагогическим явлением, дает возможность совместной диалоговой деятельности преподавателя и студента. Это могут быть как интеллектуальный, так и эмоциональный, этический, коммуникативный, психологический аспекты этой деятельности.

Использование такой формы проведения практических занятий особенно актуально при неподготовленной аудитории или малом количестве аудиторных часов. В первом случае преподавателю необходимо иметь раздаточный материал, во втором – учащиеся

самостоятельно готовят материалы и приносят их на занятия. Раздаточным материалом могут выступать лекции, учебные пособия, словари, структурно-логические схемы, доклады, рефераты и т.д.

В процессе деятельности была сформирована модель педагогической мастерской, которая состоит, как правило, из четырех этапов.

*Первый этап – «Работа в базовых группах».* Необходимо разделить всех учащихся на «базовые группы». Деление может быть случайным или по какому-нибудь критерию на усмотрение преподавателя. Деление случайным образом осуществляется, например, по счету: «первый, второй, третий, четвертый». Все первые номера образуют первую базовую группу, вторые – вторую и т.д. Количество базовых групп определяется общим количеством учащихся. В нашем опыте это успешно использовалось как в аудитории из 80 человек, так и из 12. Допустим у нас четыре базовых группы по три человека.

Задача этого этапа заключается в том, чтобы учащиеся либо ознакомились с раздаточным материалом (если у нас первый случай), или поделились подготовленной информацией друг с другом. Внутри той или иной базовой группы, в результате ознакомления, должно выработаться понимание вопроса каждым членом группы. Об этом надо предупредить в начале работы этого этапа. Хорошо, если после ознакомления (в первом случае) диалог состоялся. Во втором случае диалог – это основная форма передачи информации. Вопросы этих групп различаются. Все четыре вопроса раскрывают тему занятия, как в классическом семинаре.

*Второй этап – «Переформирование групп».* На данном этапе необходимо для начала переформировать группы. Внутри каждой базовой группы рассчитать членов на первый, второй, третий и т.д. В нашем случае, на первый, второй, третий. Первые номера образуют новую группу – первую «рабочую группу», вторые – вторую, третьи – третью. Получается три «рабочих группы» по четыре человека. Эти четыре человека – представители четырех «базовых групп», которые мы формировали на первом этапе. То есть, во всех трех «рабочих группах» есть четыре «носителя» знаний, рассмотренных в «базовых группах» вопросов.

Задача членов новых рабочих групп: поделиться знаниями, усвоенными в своей базовой группе. В идеале, *каждый* член группы рассказывает свой вопрос. В результате чего у всех участников «рабочих групп» появляется информация по всей теме в целом. У одних участников она более осмысленна, у других менее, в силу особенностей восприятия каждого.

*Третий этап – «Возвращение в базовые группы».* Как видно из названия этого этапа, участники возвращаются в свои базовые группы, созданные на первом этапе. В группах обсуждается информация, которую смогли усвоить на предыдущем этапе. Задача третьего этапа: соотнести информацию по всей теме, осмыслить, дополнить и структурировать.

*Четвертый этап – «Воспроизводство информации».* Задача данного этапа задействовать все группы в работу по итоговому заслушиванию материала. Каким образом это осуществляется? Например, третьей базовой группе на данном этапе надо рассказать материал первого вопроса (который был у первой базовой группы). Вторая базовая группа исправляет замеченные неточности и дополняет. Первая базовая группа, чей вопрос рассматривался, корректирует в случае необходимости услышанную информацию и резюмирует. То же самое последовательно делают и другие группы.

То есть, первая базовая группа рассказывает второй вопрос (подготовленный второй базовой группой). Третья базовая исправляет неточности и дополняет. Вторая базовая группа корректирует и резюмирует.

Затем, вторая базовая группа рассказывает третий вопрос (который изначально рассматривался в третьей базовой группе). Первая базовая группа дополняет информацию, исправляя неточности. Третья базовая группа корректирует и резюмирует.

Таким образом, в течение всего занятия каждый член группы включен в активный процесс познания материала предложенной темы. Одни и те же вопросы, раскрывающие тему, повторяются в процессе работы неоднократно, что повышает уровень восприятия даже нерадивого учащегося. В тоже время работа в группе раскрывает личностные качества студентов, что позволяет ближе познакомиться друг с другом.

Итак, четкая структура мастерской и одновременно разнообразное содержание, свобода действий, атмосфера неопределенности, требующая инициативы, выбора, с одной стороны, отпускают процесс усвоения, снимая внутренние барьеры, с другой же – он направляется всем ходом мастерской, структурой и содержанием заданий «мастера». Возможности для протекания стихийного усвоения материала в мастерской никак, кроме самого учащегося, не ограничены. Оно возникает при встрече с новыми для слушателя понятиями, в процессе неуправляемого, нецеленаправленного обобщения. Полученная в итоге информация, слияние нового опыта с его прежним, становится достоянием его личности. В мастерской усвоение сопряжено с эмоционально-личностным отношением, в результате чего опыт нравственных, эстетических и других переживаний тоже усваивается студентами.

В отечественной высшей школе накоплен большой опыт использования методик активизации работы учащихся на семинарском занятии. Классические формы проведения занятий по своей сути являются интерактивными.

Семинар по гуманитарным дисциплинам может проводиться в трех формах:

*1. Классическая.* Обсуждение докладов, подготовленных учащимися, на заданную тему с привлечением специальной литературы. Активными участниками семинара являются: докладчики; студенты, задающие вопросы докладчикам; студенты, выступающие с добавлениями; преподаватель. Оценка выставляется, прежде всего, докладчикам, но преподаватель вправе оценить активность и содержательность выступлений других студентов. Эффективность классической формы семинара заключается в получении каждым участником информации по вопросу, основанной на специальной литературе.

*2. Дискуссия.* Дискуссию ведет преподаватель, привлекая внимание студентов к наиболее проблемным вопросам изучаемой темы, по которым существуют различные, в том числе взаимоисключающие точки зрения. Методическая эффективность данной формы в том, что она позволяет вовлечь в обсуждение максимальное количество учащихся. Преподаватель оценивает наличие собственного мнения по вопросу и степень его обоснования.

*3. Коллоквиум.* Семинар, на котором по заранее заданным вопросам должен высказаться каждый учащийся. Методическая эффективность в том, что тема максимально прорабатывается за счет выступлений нескольких человек по одним и тем же вопросам, кроме того, студенты могут сравнивать свои ответы и оценки, а преподаватель получает представление об уровне знаний всех членов группы.

Наиболее широко используемым средством активизации аудиторной работы, в частности семинара, является тестирование. Тесты разнообразны по форме и многовариантны по содержанию. Они применяются как при групповом, так и индивидуальном подходе, машинном и не машинном контроле. Приведем несколько классических примеров, где учащемуся необходимо:

- 1) назвать единственно верный ответ из предлагаемого перечня ответов;
- 2) необходимо вычеркнуть понятия (термины), которые не вписываются в предложенную логическую цепочку;
- 3) составить смысловую цепочку из набора ключевых по теме (разделу) понятий, терминов, проблем, имен;
- 4) продолжить фразу, логически завершающую теоретическую конструкцию;
- 5) заполнить событийную или хронологическую таблицу;
- 6) вычеркнуть из таблицы события, имена, проблемы, выпадающие из основного смыслового контекста.

Если работа ведется в устной форме, то могут быть задания следующих типов:

1. По фрагменту оригинального текста слушателям необходимо определить научное направление (школу) исследования в предлагаемой дисциплине (философии, истории, социологии и т.д.).
2. Зачитывается отрывок текста, и предлагается перечень предполагаемых авторов, из которых необходимо выбрать единственно верный и обосновать свой ответ.

3. Предлагаются несколько тестовых подходов по теме семинара. Слушатели анализируют позиции, комментируют суждения условных участников диалога.

4. Озвучивается фрагмент текста, который необходимо продолжить в соответствии с логикой оригинала.

5. В предложенном отрывке текста следует определить теоретические основания, которые являются исходными для данной позиции. Анализируются ситуации, при которых такая позиция является правомерной, и выявляется ее ограниченность в других контекстах.

6. По предлагаемому фрагменту необходимо выявить проблемное поле авторского текста и, по возможности, охарактеризовать актуальность темы для современного человека.

Для письменной формы задания могут быть следующими:

1. По предлагаемому фрагменту текста необходимо написать небольшое сочинение, расширяющее смысловые горизонты текста.

2. Отредактировать фрагмент текста таким образом, чтобы отсечь абзацы, скрывающие основной смысл фрагмента.

3. Написать небольшую письменную работу в виде сочинения на один из проблемных вопросов темы семинара.

4. Определить возможные коннотации понятия (термина).

При применении данных технологий обучающийся из пассивного потребителя информации становится активным участником образовательного процесса.

Интерактивное обучение – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности, где все участники процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия коллег, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества.

#### **Литература**

1. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. М.: Кнорус, 2011.

2. Технологии образования взрослых / под общ. ред. О.В. Агаповой [и др.]. СПб.: КАРО, 2008.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КАДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В МЧС РОССИИ**

**Р.А. Степанов, кандидат педагогических наук;**

**А.А. Шелепенькин, кандидат педагогических наук, доцент.**

**Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России**

Рассмотрены понятие кадетского корпуса, история становления и перспективы развития кадетского движения в МЧС России.

*Ключевые слова:* образование, воспитание, кадет, кадетский корпус, МЧС России

## **FUTURE DEVELOPMENT OF YOUTH CADET MOVEMENT IN EMERCOM OF RUSSIA**

R.A. Stepanov; A.A. Shelepenkin. Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia

In the article concepts of youth cadet corps establishment, as well as, history of formation and future development of youth cadet movement in EMERCOM of Russia are considered.

*Keywords:* education, character building, youth cadet, youth cadet corps, EMERCOM of Russia