

Аналитическая статья

УДК 94(47+57)/930.85; DOI: 10.61260/2074-1618-2025-1-16-25

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЗАПОЛЯРЬЕ НА КАРТИНАХ
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ**✉ **Рябов Александр Вячеславович.****Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России, Санкт-Петербург, Россия**✉ ryboff@yandex.ru

Аннотация. В целях совершенствования межведомственного взаимодействия при реагировании на различные чрезвычайные ситуации в Арктической зоне Президентом Российской Федерации поддержана инициатива провести в 2025 г. под руководством МЧС России межведомственное опытно-исследовательское учение сил и средств единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в Арктической зоне Российской Федерации «Безопасная Арктика – 2025». В рамках деловой программы 29 января 2025 г. был проведен круглый стол, посвященный 80-летию Великой Победы: «Героическая оборона советского Севера в годы Великой Отечественной войны». Данная научная статья, тезисы которой были озвучены на круглом столе, носит междисциплинарный характер. Историческая канва раскрывается через призму изобразительного искусства, источниками выступают картины мастеров социалистического реализма. Творческая интеллигенция, в частности советские художники, тоже приближали Победу. Их полотна запечатлевали героическую борьбу с фашизмом, вселяли в советских людей оптимизм, возвращали духовно-нравственные и патриотические ценности, оставляли потомкам историческую память о страшных и великих днях войны.

Ключевые слова: север, Заполярье, художник, война, десант, музей

Для цитирования: Рябов А.В. Великая Отечественная война в Заполярье на картинах советских художников // Психолого-педагогические проблемы безопасности человека и общества. 2025. № 1 (66). С. 16–25. DOI: 10.61260/2074-1618-2025-1-16-25.

Analytical article

**THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE ARCTIC
IN THE PAINTINGS OF SOVIET ARTISTS**✉ **Ryabov Alexander V.****Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia, Saint-Petersburg, Russia**✉ ryboff@yandex.ru

Abstract. In order to improve interdepartmental cooperation in responding to various emergencies in the Arctic zone, the President of the Russian Federation supported the initiative to hold in 2025, under the leadership of EMERCOM of Russia, an interdepartmental experimental research exercise of forces and means of the unified state system for emergency prevention and response in the Arctic zone of the Russian Federation «Safe Arctic – 2025». As part of the business program, a round table dedicated to the 80th anniversary of the Great Victory was held on January 29, 2025: «The heroic defense of the soviet North during the Great Patriotic war». This scientific article, the theses of which were announced at the round table, is interdisciplinary in nature. The historical canvas is revealed through the prism of fine art, the sources are paintings by masters of socialist realism. The creative intelligentsia and, in particular, Soviet artists also brought Victory closer. Their canvases depicted the heroic struggle against fascism, instilled optimism in Soviet people, cultivated spiritual, moral and patriotic values, and left historical memory of the terrible and great days of the war to descendants.

Keywords: north, Arctic, artist, war, landing, museum

For citation: Ryabov A.V. The Great Patriotic war in the Arctic in the paintings of soviet artists // Psihologo-pedagogicheskie problemy bezopasnosti cheloveka i obshchestva = Psychological and pedagogical safety problems of human and society. 2025. № 1 (66). P. 16–25. DOI: 10.61260/2074-1618-2025-1-16-25.

В настоящем исследовании стоит задача проанализировать работы советских художников, рассказывающих о боевых действиях в Заполярье. Начать хотелось бы с творчества Георгия Григорьевича Нисского – признанного мэтра социалистического реализма, народного художника РСФСР. Это один из основателей так называемого сурового стиля. Художник, «обласканный советской властью», отмеченный, в частности, Сталинской премией 3 степени (наградашла героя в 1952 г.), орденом Трудового Красного знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др., Георгий Нисский родился в 1903 г. в Белоруссии. Его творческая жизнь проходила параллельно с рождением и становлением нового советского искусства. Он посещал подготовительные курсы Роберта Фалька при Высших художественно-технических мастерских, дружил с Александром Дейнека, который говорил про него: «Нисского узнаешь сразу: колорит и композиция его полотен настолько выразительны и своеобразны, что спутать его с кем-нибудь просто невозможно» [1]. Художник много путешествовал, летал на аэроплане, ходил в море на военных судах. Перед войной, зимой 1940 г., побывал на Балтийском море. Результатом этой командировки стали графические серии «Ленинград», «Кронштадт». Весной 1941 г. работал на Северном флоте в Баренцевом море, написал полотна «Линкоры на рейде» и «Крейсер в походе». Война застала живописца в Москве. Он работал в «Окнах ТАСС». Создавал полотна на военную тему: «Зенитная батарея у «Динамо», «Бой над Баренцевым морем» (рис. 1), «Ленинградское шоссе», «Десант».



Рис. 1. Нисский Г.Г., 1943 г. «Бой над Баренцевым морем». Ростовский музей изобразительных искусств

Мы не случайно обратились к творчеству прославленного мастера соцреализма, так как его полотно «Бой над Баренцевым морем», написанное в 1943 г., полностью отвечает заявленной тематике.

Небольшой советский истребитель противостоит массивному фашистскому бомбардировщику. Наш самолет летит над белоснежными снегами, на стороне света. Преследуемый вражеский самолет уже практически достиг темных вод Баренцева моря, и, вне всякого сомнения, скоро окажется в царстве тьмы, где ему самое место. Напрашивается аналогия из распространенного библейского сюжета о Давиде и Голиафе. Представляется, что советский летчик решился на таран, смертельный маневр, тем не менее уже неоднократно исполненный к 1942 г. И хотя воздушный бой еще не закончился, зритель полон уверенности и в этом местном успехе, и в том, что враг будет разбит, и победа будет за нами! Автор изобразил один из многих, распространенных сюжетов войны в Заполярье. Но в этом полотне чувствуется рука крепкого мастера, прекрасно владеющего материалом, разбирающегося и в военной технике, и в окружающем ландшафте, тщательно изученном им во время предвоенного путешествия по советскому северу.

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого находится полотно художника Б.А. Горбунова, датированное 1945 г. Название картины – «Прорыв торпедных катеров Северного флота в порт Лиинахамари 13 октября 1944 г.» (рис. 2).



Рис. 2. Горбунов Б.А., 1945 г. «Прорыв торпедных катеров Северного флота в порт Лиинахамари 13 октября 1944 г.». Военно-морской музей имени императора Петра Великого

Все попытки более подробно узнать о творчестве художника Горбунова не увенчались успехом. Эта картина очень популярна в интернете, она практически всегда выступает иллюстрацией рассказа о десанте 12–14 октября 1944 г., причем Горбунову присваиваются инициалы Г.В., а какие-либо сведения о нем отсутствуют. Художник рассказывает о героической высадке десанта в порт Лиинахамари, имевшей важное

стратегическое значение. Он служил базой для вывоза никелевой руды и защищал Норвегию от перешедшей в наступление Советской армии. Фашисты попытались создать на этом месте неприступную крепость, состоящую из береговых батарей и множества железобетонных ДОТов. Операция по захвату порта проходила в два этапа [2]. На первом этапе отряд особого назначения Северного флота захватил артиллерийские батареи на о. Крестовый. А вечером 12 октября 1944 г. торпедные катера примерно с 700 десантниками на борту сходу прорвались в фьорд и при поддержке дальнобойной артиллерии высадились на берег, уничтожили вражеские ДОТы, блокировали береговую батарею. На следующий день, 13 октября, переброшенные подкрепления очистили от врага порт Лиинахамари. А 14 октября штурмом взяли г. Петсамо (Печенга), завершив первый этап Петсамо-Киркенесской операции.

В 1974 г., к 30-летию со дня высадки десанта, солидным тиражом 225 тыс. экземпляров была выпущена почтовая открытка, автор – художник П. Павлинов (рис. 3).



Рис. 3. Художник П. Павлинов, 1974 г.

Героическая высадка десанта была бы невозможна без героев. И хотя все десантники покрыли себя вечной славой, были и особо отличившиеся. Следующая картина посвящена подвигу старшины 2-й статьи Северного флота Георгия Дмитриевича Курбатова. Автор – Константин Сергеевич Андросов. Полотно находится в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого, 1945 г. создания (рис. 4).



Рис. 4. Андросов К.С. «Подвиг старшины 2-й статьи Северного флота Курбатова», 1944 г.
Военно-морской музей имени императора Петра Великого

Художник иллюстрирует героический поступок старшины Курбатова. Ночью 13 октября, преодолев плотный заградительный огонь, катер причалил к берегу. Выскочив из катера, Курбатов не обнаружил ничего, чтобы закрепить швартовочный трос, и тогда он намотал трос на себя, найдя опору, удерживал катер, пока с него не сошел последний десантник. А после этого, раненный в обе руки, сумел отвести поврежденный катер от берега. 5 ноября Георгий Дмитриевич Курбатов был удостоен звания Героя Советского Союза [3].

Автор картины – Константин Андросов – родом из г. Орла. В 1926 г. закончил Орловскую художественную школу. В 1939 г. возглавил только что созданное Орловское отделение Союза художников СССР. На фронт не призывался по состоянию здоровья, но его картины, в которых он запечатлевал героическую хронику войны, тоже приближали нашу Победу. В 1970 г. Андросов удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры» [4].

Завершает подборку картин о героическом десанте октября 1944 г. полотно Василия Григорьевича Баранова «Атака», созданное в 1959 г. (рис. 5).



Рис. 5. Баранов В.Г. «Атака», 1959 г. Мурманский областной художественный музей

Невозможно точно утверждать, что изображена высадка десанта в Лиинахамари, но если сравнить эту картину с предыдущей, видна схожесть ландшафта, чувствуется холодное дыхание Арктики, представляем, что десантник на переднем плане – это Георгий Курбатов, бросившийся в бой, чтобы поддержать своих товарищей. Художник прекрасно владеет материалом. Он знаком с ледяной водой Северного моря, с каменистым берегом, с пронизывающим ветром. Василий Григорьевич Баранов закончил в 1937 г. художественное училище в Ленинграде и попал на Северный флот, где служил художником-матросом [5]. Во время Великой Отечественной войны работал художником в Главном политуправлении Северного флота, создавал маскировки от вражеской авиации, выпускал агитплакаты и боевые листки, занимался живописью. Отсюда особая ценность картины «Атака», хранящаяся в Мурманском областном художественном музее. Художник до конца своих дней жил в г. Мурманске, так и не покинув землю, которую защищал в суровые годы войны. Имя Василия Григорьевича Баранова занесено в книгу Почёта Мурманской обл. Он награжден орденом Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», медалью «За оборону Советского Заполярья», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [6].

Еще одна картина принадлежит кисти замечательного художника Дмитрия Константиновича Свешникова [7]. Она называется «Проводка каравана в Белом море», 1944 г. Экспонируется в Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» в г. Архангельске (рис. 6).

Обращаясь к тематике войны в Заполярье, невозможно обойти стороной историю Арктических конвоев. Конвои начинают прибывать уже с августа 1941 г. И пока советская промышленность СССР набирала обороты в условиях запуска эвакуированных предприятий, союзники до конца года поставили до 25 % средних и тяжелых танков. Обратно караваны везли стратегическое сырье. Обычно формирование конвоев начиналось в г. Рейкьявике. Затем корабли огибали побережье Норвегии и, держась как можно севернее, практически

по краю льдов, выдвигались в сторону СССР [8]. Часть пути конвои сопровождалась Британскими военными кораблями и авиацией. В районе о. Медвежий наступала зона ответственности Советского Союза. Транспорты шли широким фронтом короткими колоннами, между ними находились эсминцы и тральщики, со стороны берега караваны прикрывали большие корабли. Конечными пунктами выступали города Архангельск, Мурманск или Северодвинск. Всего в наши северные порты прибыло 42 арктических конвоя. В зимний период, когда начинался ледостав, в дело вступали ледоколы, что и нашло отражение в полотне Народного художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Дмитрия Константиновича Свешникова.

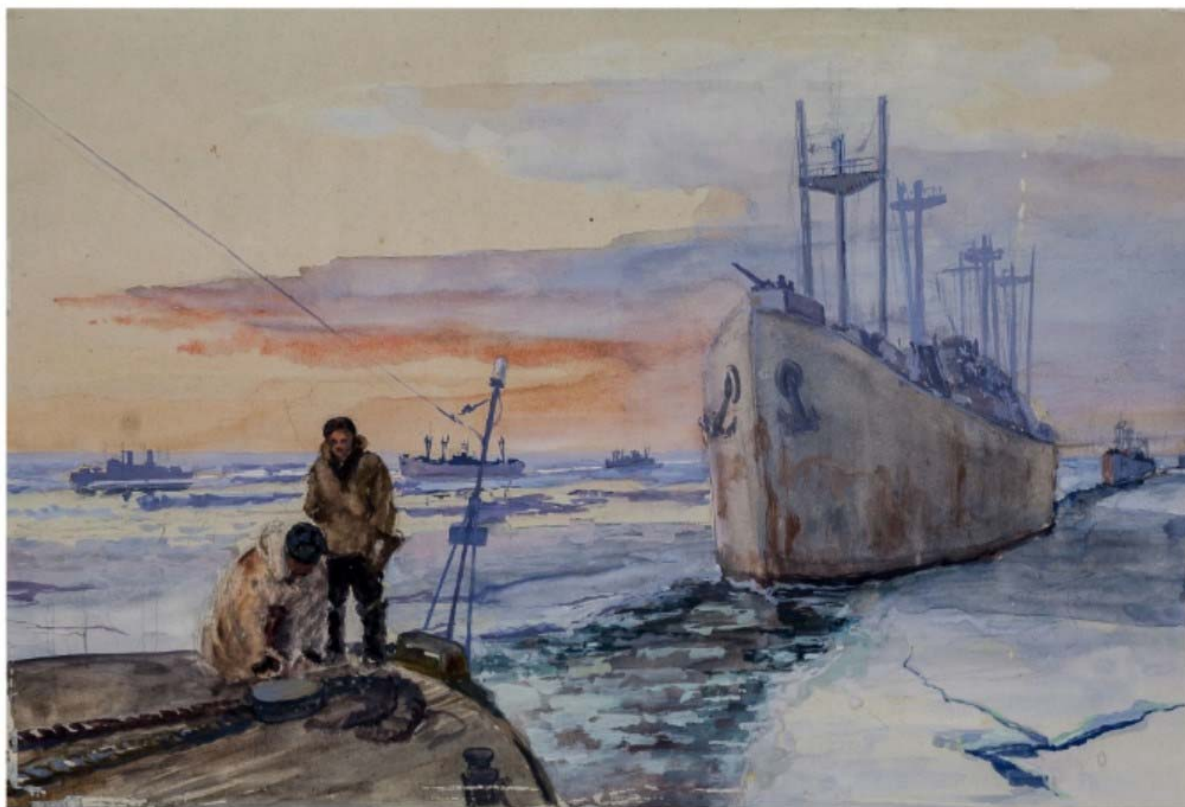


Рис. 6. Свешников Д.К. «Проводка каравана в Белом море», 1944 г. Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», г. Архангельск

Еще одно произведение искусства, иллюстрирующее войну в Заполярье, принадлежит кисти Константина Сергеевича Белокурова, члена Ленинградского Союза художников, ветерана Великой Отечественной войны, получившего ранение у населенного пункта Невская Дубровка, ныне входящей в Зеленый пояс славы. Награжден орденом Красной Звезды [9]. До последнего дня мастер преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухомовой. Часто обращался в своих работах к военной тематике. Картина «Атака на конвой» одна из таких работ (рис. 7). Возможно, картина рассказывает о разгроме немецкой авиацией и подводными лодками каравана PQ-17, вышедшего 27 июня 1942 г. Операция получила название «Ход конем», где «конем» выступал гроза англичан – немецкий линкор «Тирпиц». В том бою врагу удалось потопить 22 транспорта [10]. Однако, скорее всего, картина носит собирательный образ частых сражений в холодных водах Северного ледовитого океана. Ведь если в 1941 г. проход осуществлялся относительно свободно, то уже с марта 1942 г. союзные суда стали подвергаться атакам врага, при чем потери могли составлять до 20 %. За годы Великой Отечественной войны северным маршрутом прошло почти полторы тысячи судов, каждое 14 было потоплено.



**Рис. 7. Белокуров К.С. «Атака на конвой», 1945 г.
Военно-морской музей имени императора Петра Великого**

Завершить свой исторически-культурологический обзор хочется позитивным полотном «Майский салют» из Мурманского областного художественного музея (рис. 8). В ландшафте, состоящем из залива и сопок, без труда угадывается г. Мурманск. Закончилась война. Так жители Мурманской обл. отметили самый счастливый день. Потом предстояла огромная работа по восстановлению разрушенного войной г. Мурманска, народного хозяйства. Но это была уже счастливая мирная жизнь. Автор картины – Виталий Николаевич Бубенцов, член Союза художников России, заслуженный художник России, доцент кафедры изобразительного искусства Мурманского государственного гуманитарного университета.

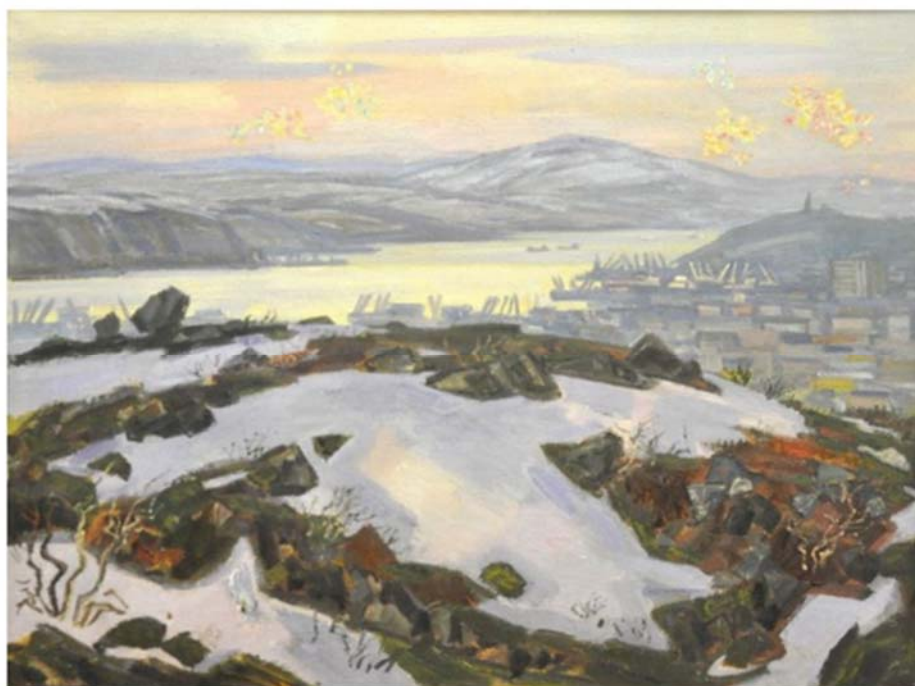


Рис. 8. Бубенцов В.Н. «Майский салют», 1988. Мурманский областной художественный музей

Список источников

1. Нисский Г. Избранные произведения. Альбом. Предисловие А.А. Дейнеко. М.: Советский художник, 1961. С. 8.
2. Чертов В.В., Ирютин А.С. Северный флот в Петсамо-Киркенесской наступательной операции // Морской сборник. 2019. № 9 (2070). С. 84. EDN SYQYAJ.
3. Курбатов Г.Д. Елецкая быль: краеведческий сборник. Вып. 3: Мы из Ельца. Липецк, 1994. С. 83–90.
4. Художник Константин Андросов и его время // Орловский вестник. 2015. 3 нояб.
5. Северьянова Г. Мастер и море // Мурманский берег-АСТЭС. 2006. № 3.
6. Баранов В.Г. Кольская энциклопедия: в 5-ти т. / гл. ред. А.А. Киселёв. СПб.: ИС; Апатиты: КНЦ РАН, 2008. Т. 1. С. 289–290.
7. Борисова Т. Искренняя вера художника в человека // Правда Севера. 2015. 24 июня.
8. Сидоренко Е.В. Военные конвои в Арктике в годы второй мировой войны // Ленинградская битва в Великой Отечественной войне: материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. СПб.: Рос. гос. гидрометеоролог. ун-т, 2020. С. 103. EDN LDBBOH.
9. Большакова Т.А. Белокуров Константин Сергеевич // Страницы памяти: справочно-биографический сборник. 1941–1945. Кн. 1: Художники Санкт-Петербургского (Ленинградского) Союза художников – ветераны Великой Отечественной войны. СПб.: Петрополис, 2014. С. 99–101.
10. Зудов С.Д. Гибель конвоя «PQ-17» – военная катастрофа Второй мировой войны // Актуальные проблемы истории, документоведения и педагогики: материалы науч.-метод. семинара студентов, аспирантов и преподавателей кафедр истории России, документоведения и всеобщей истории, педагогики и педагогического и социального образования / отв. ред. О.П. Цысь, Л.А. Якубова, Л.А. Ибрагимова. Нижневартовск: Нижневартовский гос. ун-т, 2017. С. 101–103. EDN YPOWFF.

References

1. Nisskij G. Izbrannye proizvedeniya. Al'bom. Predislovie A.A. Dejneko. M.: Sovetskij khudozhnik, 1961. S. 8.
2. Chertov V.V., Iryutin A.S. Severnyj flot v Petsamo-Kirkenesskoj nastupatel'noj operacii // Morskoy sbornik. 2019. № 9 (2070). S. 84. EDN SYQYAJ.
3. Kurbatov G.D. Eleckaya byl': kraevedcheskij sbornik. Vyp. 3: My iz El'ca. Lipeck, 1994. S. 83–90.
4. Khudozhnik Konstantin Androsov i ego vremya // Orlovskij vestnik. 2015. 3 noyab.
5. Sever'yanova G. Master i more // Murmanskij bereg-ASTEHS. 2006. № 3.
6. Baranov V.G. Kol'skaya ehnciklopediya: v 5-ti t. / gl. red. A.A. Kiselyov. SPb.: IS; Apatity: KNC RAN, 2008. T. 1. S. 289–290.
7. Borisova T. Iskrennyaya vera khudozhnika v cheloveka // Pravda Severa. 2015. 24 iyunya.
8. Sidorenko E.V. Voennye konvoi v Arktike v gody vtoroj mirovoj vojny // Leningradskaya bitva v Velikoj Otechestvennoj vojne: materialy Vseros. nauch. konf., posvyashch. 75-letiyu Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne. SPb.: Ros. gos. gidrometeorolog. un-t, 2020. S. 103. EDN LDBBOH.
9. Bol'shakova T.A. Belokurov Konstantin Sergeevich // Stranicy pamyati: spravochno-biograficheskij sbornik. 1941–1945. Kn. 1: Khudozhniki Sankt-Peterburgskogo (Leningradskogo) Soyuza khudozhnikov – veterany Velikoj Otechestvennoj vojny. SPb.: Petropolis, 2014. S. 99–101.
10. Zudov S.D. Gibel' konvoya «PQ-17» – voennaya katastrofa Vtoroj mirovoj vojny // Aktual'nye problemy istorii, dokumentovedeniya i pedagogiki: materialy nauch.-metod. seminar studentov, aspirantov i преподаvatelej kafedr istorii Rossii, dokumentovedeniya i vseobshchej istorii, pedagogiki i pedagogicheskogo i social'nogo obrazovaniya / отв. ред. О.П. Цысь, Л.А. Якубова, Л.А. Ибрагимова. Nizhnevartovsk: Nizhnevartovskij gos. un-t, 2017. S. 101–103. EDN YPOWFF.

Информация о статье: статья поступила в редакцию: 09.11.2024; принята к публикации: 16.12.2024
Information about the article: the article was submitted to the editorial office: 09.11.2024;
accepted for publication: 16.12.2024

Информация об авторах:

Рябов Александр Вячеславович, заведующий кафедрой философии и социальных наук Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России (196105, Санкт-Петербург, Московский пр., д. 149), кандидат культурологии, доцент, e-mail: ryabov.a@igps.ru, SPIN-код: 8511-3207

Information about the authors:

Ryabov Alexander V., head of the department of philosophy and social sciences of Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russia (196105, Saint-Petersburg, Moskovsky ave., 149), candidate of cultural studies, associate professor, e-mail: ryabov.a@igps.ru, SPIN: 8511-3207